

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дом художественного творчества детей»**

**Александров-Невского муниципального района Рязанской области**

**Согласовано на**

**педагогическом совете 15.06.2020**

**Протокол №6**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Песок»**

**Срок реализации- 1 год**

**Возраст детей – 6-8 лет**

**Модифицированная**

**р.п. Александров-Невский**

**2020 г.**

# Содержание программы

## 1. Титульный лист

## 2. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы / новизна
- педагогическая целесообразность
- адресат программы
- цель и задачи программы
- формы обучения
- режим занятий
- особенности организации образовательного процесса
- условия реализации программы
- планируемые результаты

## 3. Учебный план

## 4. Содержание учебного плана

## 5. Календарно тематический учебный график

## 6. Оценочные материалы

## 7. Методические материалы

## 8. Информационное обеспечение

- Список использованной литературы для учителя
- Список использованной литературы для детей

## 2 Пояснительная записка

### **- направленность программы**

Даная образовательная программа имеет *художественную* направленность.

Игра – ведущая роль деятельности ребенка, посредством которой он органично развивается.

В процессе игры и экспериментирования ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, найти ответ на множество вопросов: «Почему? Зачем? Как? Что будет если? ». При этом взрослый – не учитель – наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Игры с песком – одна из форм естественной деятельности ребенка, которая способствует развитию ребенка во всех аспектах. Они способствуют развитию тактильно-кинестической чувствительности, мелкой моторики рук, позволяет успешно развивать психические познавательные процессы, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков, а так же учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что важно для развития речи, произвольного внимания и памяти. Ребёнок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации. Важно, что эти игры открывают потенциальные возможности ребенка, развивая его творческий потенциал и фантазию. Она объединяет упражнения, направленные на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений, на повышение концентрации внимания, развитие логики и речи. Данный материал может быть использован учителями-логопедами, учителями-дефектологами, учителями дополнительного образования, воспитателями и родителями при развитии звуковой стороны речи, лексико-грамматического строя и связной речи у детей с различными нарушениями речи.

### **- Актуальность программы**

Дошкольное и начальное школьное детство это важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

В последнее время специалисты обратили внимание на позитивный психологический эффект обучения рисованию песком. Взаимодействие с песком одно из популярных в мире направлений арт-терапии. Такие занятия позволяют избавиться от стрессов, страхов, переживаний, способствуют снятию напряжений, тревожности и фобий. Песочная игротерапия позволяет ребёнку развивать мелкую моторику и координацию движения пальцев рук, что напрямую влияет на развитие речи у ребенка. Существует выражение - "через руку к речи".

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

### **-отличительные особенности программы / новизна**

Цветной песок вызывает все больший интерес в качестве материала для художественного творчества. Это удивительный материал для создания песочных композиций, не уступает многим традиционным направлениям декоративно-прикладного творчества. Он словно пластилин для тех, кто знает, как с ним правильно обращаться. Приятный на ощупь, пластичный и красочный песок позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы. Изюминкой данной программы является комплексное обучения четырем техникам работы с песком: "Психологическая

песочница" , "Песочная живопись", "Песочная анимация", "Техника художественной засыпки". Обучающиеся приобретают углубленные знания по данным видам художественной работы с песком.

**Новизна** заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приёмов арт-педагогике.

Для того чтобы заинтересовать родителей работой кружка, в группе регулярно организуются консультации для родителей о техниках и комплексах работы с кинетическим песком в домашних условиях. Проводятся консультации, презентации на которых руководитель кружка показывает родителям, как работать нетрадиционными техниками – работой с песком.

#### **-Педагогическая целесообразность**

Занятия в объединении «Живой песок» рассматриваются, как одно из средств развития личности обучающихся, эстетического восприятия деятельности и дают педагогу конкретный материал, помогающих творчески работать с детьми.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Цель педагога - подарить детям радость творчества, познакомить с историей лепки из теста, показать примеры изготовления народных игрушек и поделок из соленого теста.

*Приоритетом данной программы* это – эмоционально - личностное развитие ребенка, которое включает в себя формирование:

- творческого потенциала;
- способности понимать свои чувства и конструктивно их выражать;
- умения понимать чувства других людей, учитывать их точку зрения;
- творческого мышления, гибкости, умения адаптироваться в меняющихся условиях;
- исследовательского интереса, познавательной активности.

Данные техники позволяют раскрыть свои возможности.

Важным этапом является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выполнения изделий, выявления скрытых талантов и их развитие.

#### **- адресат программы**

Программа разработана для дошкольников, учащихся начальной школы, детей с овз, с разработкой индивидуального маршрута.

Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

Возраст обучающихся 6- 8 лет.

Состав группы разновозрастной, состав группы – постоянный.

Форма обучения групповая.

*Принципы комплектования группы и организации работы*

- Учет интересов и способностей детей.
- Желание родителей.
- Добровольное участие.
- Учет психофизических особенностей детей.
- Образовательный процесс осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий.
- Форма работы – объединение детей по интересам, по возрасту, по объему полученных знаний.

#### **-объем и срок реализации программы**

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявленными к образовательным программам дополнительного образования, с учётом запросов социального заказа населения и психолога – возрастных особенностей детей.

Программа составлена на 72 ч. из расчета 2-х часовой учебной нагрузки в неделю на один год.

## **- цель и задача программы**

### ***Цель программы***

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в процессе создания образов, используя сухой и мокрый песок.

Сформировать положительную эмоциональную среду, позволяющую создать естественную стимулирующую среду, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность, в детском коллективе в ходе экспериментирования с песком. Развить умения и знания при работе с природным материалом – песок.

### ***Задачи***

#### **Образовательные**

- Изучение правил поведения при игре с песком (работа в команде)
- Формирование представлений детей о свойствах сухого и влажного песка;
- Развитие творческих способностей и фантазии детей, с помощью самостоятельной деятельности ребят;
- Воспитание положительного отношения к своей работе и работе своих товарищей;
- Создание мини – выставки , в результате совместной деятельности детей и воспитателей+ родители (выставка, конкурс в форме фотографий).
- Установление контакта и доверия с детьми;
- Объединение участников в группу;
- Снижение психофизического напряжения;
- Развитие тактильно-кинестетической чувствительности;
- Актуализация эмоций;
- Разрядка агрессивных импульсов, тревоги, напряжения;
- Использование расслабляющих упражнений с использованием музыкотерапии.

#### **Развивающие**

- Развивать психические процессы (внимание, зрительную и двигательную памяти)
- Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания
- Развивать координацию движения пальцев рук, тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику
- Развитие слуха, автоматизации звука в слогах, словах, обучение чтению
- Развивать умение действовать по инструкции
- Стимулировать развитие тактильно-кинестетической чувствительности
- Развивать у учащихся аккуратность, терпение, умения работать самостоятельно
- Развить творческие навыки
- Развивать взаимопомощь при выполнении работы, умение организовать своё рабочее место
- Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству и потребности к постоянному обучению и совершенствованию
- Развить уверенность в себе

#### **Воспитывающие**

- Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.
- Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности
- Воспитывать слуховое внимание и память
- Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому
- "Проигрывание" разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке

### **- Формы обучения**

В программе обучение осуществляется в следующих формах: - индивидуальная, - групповая, - коллективная. Допускается также сочетание форм обучения.

*Коллективная форма работы* – направлена на выработку таких важных умений, как:

- 1) самостоятельно изучать заданную литературу;
- 2) мыслить творчески, анализировать и делать выводы;
- 3) излагать свои мысли, знания полностью и без искажений (научить другого);
- 4) слушать, получать информацию (вникать в суть дела, ставить вопросы);
- 5) обладать хорошими знаниями;
- 6) коллективно трудиться: навыки организационно-управленческой деятельности, самоконтроля и самооценки [Золотова, 1989, с. 34-35].

*Групповая форма работы* - сновным признаком **групповых учебных занятий** является общий фронт. Второй отличительный признак — одинаковый для всех учащихся учебный маршрут освоения учебной программы. Это следствие организации занятий общим фронтом. Разновидностью групповых учебных занятий является урок.

Понятие «групповые учебные занятия» обозначает не работу учащихся в малых группах, а охватывает деятельность учителя со всем классом (то есть групповым субъектом) как одним учеником, неважно при этом, делится ли класс на подгруппы или нет. Учителю приходится иметь дело именно с группой как совокупным учеником. Главенствует отношение «учитель — группа».

*Индивиду форма работы* - это система целенаправленного психолого-педагогического воздействия на сознание, чувства и поведение воспитанника с максимальным учетом особенностей его личности. Индивидуальный подход в образовательной деятельности дает возможность:

- охватить повседневным вниманием и целенаправленным взаимодействием каждого ребенка;
- всесторонне изучать и знать индивидуальные особенности каждого ребенка и педагогически целесообразно использовать эти знания в образовательном процессе;
- педагогически грамотно выбирать формы, методы, средства и приемы взаимодействия с детьми с учетом обстановки, индивидуальных особенностей и целей его подготовки и развития (воспитания, перевоспитания);
- умело создавать обстановку, педагогические ситуации для обеспечения эффективности обучения и воспитания детей; - своевременно корректировать взаимоотношения воспитатель - воспитанник, целенаправленно добиваться успеха в работе с ним.

*Теоретические:* направленные на знакомство с жанрами детского фольклора.

*Практические:* игра, постановка, организация праздников и мероприятий для детей, желающих и имеющих возможность принять в них участие.

метод упражнений / связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала/;

игра / занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать вн

### **Формы:**

*Индивидуальные игры*

Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

## *Групповые игры*

Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать. утреннее состояние, вызвать положительные эмоции /.

*Наглядные метод :*

наглядно - слуховые / слушание музыки в аудиозаписи;/

наглядно - зрительные / дидактический материал /;

сенсорно - моторные / обследование /;

тактильно - мышечные / индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение /;

*Словесные методы:*

объяснение / краткое, четкое, эмоциональное /;

указания /даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально /;

вопросы / четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память /

Пояснения, уточнения;

Словесные приемы нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

формы несловесной поддержки / улыбка, подбадривающее обнимание.

### **- режим занятия**

Годовой план рассчитан на 36 учебных недель.

Уровень образованности – рассчитан на 1 год обучения.

Продолжительность занятия 35 – 45 минут с 10 минут перерывом.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

### **- особенности организации образовательного процесса**

Прием обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами образовательной организации.

*условия формирования группы:* разновозрастное.

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект в совместной с педагогом деятельности.
- Принцип доступности материала.

### 1. Условия организации кружка

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие/ либо дают определенные задания, которые преследуют какую-либо «волшебную» цель;
- Организация поддержки: дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
- музыкальное сопровождение занятий кружка
- эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы конструирования из кинетического песка
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- возможность выбора темы для кружка;
- возможность выбора материала;
- экспериментирование с дополнительными материалами (природные материалы, пластмассовые детали)
- мотивация образовательной деятельности.

### 2. Целевая аудитория

Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 6 до 8 лет включительно.

### 3. Содержание работы

Занятия кружка также имеют положительное значение для развития психики ребенка, установления психологического комфорта:

- при взаимодействии с песком стабилизируется эмоциональное состояние;
- развитие мелкой моторики влияет на развитие центра речи в головном мозге ребенка, формирование произвольного внимания и памяти.

### 4. Формы работы

Игры с песком направлены в основном на развитие коммуникативных навыков. То есть умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

### -условия реализации программы

Кабинет для занятия и рабочее место для учащегося должен соответствовать нормам СанПин.

- Стандартная психологическая песочница (70\*50\*8 см)
- Начальный набор игрушек включающий в себя фигурки домашних и диких зверей, человека, дома, волшебников и т.д.
- Песок
- Бутылка с водой
- Полотенце
- Наличие инструментов "Песочная живопись":
- Клей ПВА
- Кисти
- Картинка
- Скребок



- Плотный картон или стекло
- Рамка для оформления работ
- Контуры по стеклу
- Декоративный или окрашенный песок

Для окрашивания песка требуется:

- Цветная гуашь
- Ёмкости для окрашивания песка
- Перчатки
- Металлический дуршлаг в мелкую сетку
- Камень круглой формы (для просеивания окрашенного песка)

Наличие инструментов "Песочная анимация ":

- обычный речной песок, соль, сахар, кофе, мелкие крупы.
- светящаяся поверхность, которая служит для нанесения изображений.

Наличие инструментов " Художественная засыпка ":

- наличие сосуда для выполнения художественной засыпки
- декоративный цветной песок
- инструменты для выполнения художественной засыпки

Предметным результатом обучающихся является освоенный в ходе изучения данной образовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению.

Дидактическое обеспечение урока.

- Иллюстрации журналов, книг, для просмотра изделий.
- Индивидуальные инструкционные карты с последовательностью выполнения операций.
- Памятки по технике безопасной работы с песком.

### **- Планируемые результаты**

- Работа по теме «Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста» позволяет достичь следующих результатов:
- игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
- дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
- песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
- игры с песком позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;
- в игре с песком у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций /особенно тактильной чувствительности/;
- игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях.
- Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, проведение мастер-классов, открытые мероприятия.
- Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.
- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
- развитие мелкой моторики пальцев рук

- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Развитие инициативности
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости .
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

### 3. Учебный план

№ п/ п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Теоретическ ие занятия	Практичес кие занятия	Всего
1.	«Что такое песок?»	2		2
2.	"Знакомство с песочницей"		2	2
3.	«Песчаная сказка»		2	2
4.	«В мире наших чувств»		2	2
5.	«Во саду ли, в огороде»		2	2
6.	«Кручу, верчу, запутать хочу» и развитие произвольности. «Меняем местами» (работа в парах)		2	2
7.	«Я создаю мир».		2	2
8.	«Времена года».	1	1	2
9.	«Выйди из лабиринта»		2	2
10.	Занятие для свободного творчества.		2	2
11.	Введение в технику "Песочная живопись»	1	1	2
12.	Окраска песка.		2	2
13.	Подготовка песка к работе.		2	2
14.	Нанесение изображения на пробную работу.	1	1	2
15.	Техника приклеивания.		4	4
16.	Нанесение изображения на стеклянную объемную поверхность.	2	6	8
17.	Занятие для свободного творчества	1	3	4
18.	Введение в технику "Песочная анимация".	1	1	2
19.	Основные приёмы песочной анимации		2	2
20.	Виды засыпания фона.		2	2
21.	Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев.		2	2
22.	Вырезание картин из фона.		2	2
23.	Способы перехода одной картины в другую.		2	2
24.	Упражнения на закрепление.		2	2
25.	Занятие для свободного творчества.		4	4
26.	Введение в технику "Художественная засыпка".	1	5	6
27.	Рефлексия «Мой песочный мир».	2		2
28.	Подведение итогов.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## 4. Содержание учебного плана

**1. "Что такое песок?"** Вводное занятие. Анкетирование. Техника безопасности. Песок и его классификации. Использование песка в различных областях деятельности человека. Приложение №1.

**2. "Знакомство с песочницей".** Развитие познавательных и психических процессов (восприятие формы, цвета, целостного восприятия), развитие тактильных ощущений, увеличение словарного запаса в ходе обобщения чувственного опыта  
Проговаривание ощущений, возникающих в ходе манипуляций с песком. Создание композиции из песка (с использованием воды). Обсуждение.

**3. Развитие самосознания, эмоционального контроля, снижение уровня напряженности и тревожности, агрессивности, развитие игровой деятельности.**

«Песчаная сказка». Педагог просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок описывает и сравнивает свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д. Учить детей с помощью пальчиков изображать на песке различные настроения.

**4. Установление психологического комфорта, положительного эмоционального состояния, в котором ребенок чувствует себя защищено, проявляя творческую активность.**

«В мире наших чувств» Педагог предлагает ребенку на мокрой и ровной поверхности песка нарисовать свой страх. Затем поливать рисунок до тех пор, пока нарисованное не исчезнет. На том месте, где был нарисован страх, ребенок создает "веселую картинку" из материала и фигурок, которые выбрал.

Педагог просит ребенка постараться вылепить из песка своего обидчика, а затем разрушить фигурку и залить водой. Затем взять выбранную фигурку обидчика и закопать в песок (но мы закапываем не обидчика, а свой гнев и озлобленность на него). Негативные эмоции и переживания ушли, а значит "обидчик" больше не обидит. В конце работы ребенок выравнивает поверхность песочницы.

**5. Ознакомление с окружающим миром, развитие мышления, речи, моторики.**

«Во саду ли, в огороде» По взмаху волшебной палочки одна песочница превращается во фруктовый сад, другая — в огород. Ребенку предлагается посадить сад и огород. После выполнения задания дети рассказывают, что где растет. Взрослый просит ребенка описать овощи и фрукты по форме, цвету, вкусу.

**6. Развитие внимания, зрительной памяти.**

«Кручу, верчу, запутать хочу» и развитие произвольности. «Меняем местами» (работа в парах)

1. В песочнице выкладываются фигурки в определенном порядке. Дается время на запоминание фигурок. Ребенок выходит из кабинета или отворачивается, меняется расположение сначала одной фигурки, если у ребенка не вызывает сложности обнаружить изменения, меняется расположение большего числа фигурок. В конце занятия дается задание вспомнить, как располагались фигурки в самом начале.

2. Дается задание внимательно посмотреть на фигурки, выложенные в ряд. Потом инструкция: «Поменяй местами носорога и лису, уберу собаку, а на ее место поставь обезьяну». Так можно играть, постепенно усложняя правила. Потом педагог меняется местами с ребенком, и выполняет его инструкции. В конце занятия обсуждается, в какой роли было интереснее находиться.

Проведение игры-соревнования.

**7. Развитие воображения, мышления. «Я создаю мир».**

1. На этом занятии без помощи взрослого ребенок сам создает мир в песке, населяет его героями, рассказывает об их жизни, о характерах.

**2. Развитие воображения, мышления. Эмоциональная разрядка.**

«Найти выход» «В созданном на первой части занятия мире что-то произошло». Начинается работа со слов «И вдруг...». Далее ребенок сам придумывает выход из ситуации, им же придуманной. При необходимости можно задавать наводящие вопросы, предлагать вводить

персонажи. В ходе обсуждения обязательно выясняется, какие качества характера были необходимы героям, чтобы выйти из положения.

### **8. Развитие пространственно- временного представления, воображения.**

«**Времена года**». На каждом из занятий дается задание создать в песке картину одного из времен года. Например, «Осень». Для создания картины можно использовать различные материалы. В ходе работы обсуждаются вопросы, касающиеся представления об этом времени года, например:

- какие основные признаки?

- всегда ли осенью идет дождь?

- какая история могла произойти у нас в песочнице в это время года? И т. д.

### **9. Развитие произвольности, умения соблюдать правила**

«**Выйди из лабиринта**» (работа в парах)

На песке чертится лабиринт, в центре кладется фигурка. Задача заключается в том, чтобы как можно быстрее вывести фигурку из лабиринта, соблюдая при этом правила:

1. не отрывать фигурку от песка
2. сразу начинать движение, не пытаясь заранее посмотреть путь следования.
3. не разрушать стенки лабиринта,
4. не поворачивать назад.

Время выхода- 1 минута, для тренировки можно придумывать каждый раз более сложные варианты.

Ребенок может сам придумать лабиринт.

### **10. Занятие для свободного творчества.**

**Развитие самостоятельности, наглядно-образного мышления, фантазии и творческого мышления.**

Ребенок может сам выбрать себе тему для занятия в психологической песочнице. Так же ребенок может объединиться в группу с другими детьми. Проведение выставочного просмотра проделанной работы.

### **11. Введение в технику "Песочная живопись".** История возникновения песочной росписи.

Современное использование песка в искусстве и декоративно-прикладном творчестве. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с песком и инструментами. **Приложение №2,3.**

### **12. Окраска песка.**

Технология окраски песка, последовательность выполнения операций. Сушка песка.

#### **Технология окраски песка:**

- Мелкозернистый песок тщательно промыть, затем дать просохнуть и просеять через дуршлаг
- В ёмкость для окрашивания высыпать небольшое количество песка
- Краску слегка развести водой, добавить в песок и перемешивать до тех пор, пока он полностью не впитает краску. По необходимости добавлять песок.
- Песок просушить

### **13. Подготовка песка к работе.**

Высохший песок, протереть камнем через дуршлаг. Распределить его по цветам в ёмкости.

Окрашенный и просеянный цветной песок готов к работе.

**14. Нанесение изображения на пробную работу.** Индивидуальные инструкционные карты с последовательностью выполнения операций.

#### **Технология выполнения песочной росписи**

1

Выбираем поверхность, на которую будет наноситься песочное изображение

2

Переводим рисунок (используя ранее указанные предметы)

3

Начинать работу нужно с мелких фрагментов.

#### 4

Сначала наносим клей на мелкие детали рисунка, одного цвета, потом другого цвета. Осторожно сыпем песок на детали, ждем высыхания приклеенного песка, лишнее стряхиваем.

#### 5

После того как все мелкие фрагменты рисунка будут оклеены, можно приступать к крупным деталям.

#### 6

Также, как и в случае с мелкими деталями, сначала наклеиваем песок одного цвета, потом другого цвета и так последовательно один цвет за другим полностью всю картину покрываем цветным песком.

#### 7

По желанию детали рисунка обвести контуром по стеклу

#### 8

По окончании работы покрываем лаком для волос очень сильной фиксации

**15. Техника приклеивания.** Применение полученных знаний о технике и технологии выполнения песочной росписи на практике. Подбор материалов, инструментов и приспособлений для рисования песком. Технология выполнения песочной росписи. Разработка эскиза. Нанесение изображения на основу будущей открытки (плотный картон). Оформление работ. Покрытие работ лаком. Проведение выставочного просмотра проделанной работы.

**16. Нанесение изображения на стеклянную объемную поверхность.**

Выбор изображения. Нанесение изображения на стеклянную поверхность (бутылка). Нанесение песочной аппликации по технологии выполнения художественной росписи песком. Оформление работ. Покрытие работ лаком. Проведение выставочного просмотра проделанной работы.

**17. Занятие для свободного творчества**

Учащиеся заканчивают и оформляют работы.

Учащиеся, которые всё закончили и оформили могут выполнить любую работу в данной технике.

Проведение выставочного просмотра проделанной работы.

**18. Введение в технику "Песочная анимация" .**

**История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом**

История жанра «Песочная анимация». Знакомство с световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком. **Приложение №4.**

**19. Основные приёмы песочной анимации**

Основные приёмы песочной анимации:

1. Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

2. Песочная струя:

- песчинки попадают в одну точку-круг;
- песочная струя рассыпается зигзагом: волны, чайки и пр.;
- песочная струя рассыпается дугой: холмы, горы и пр.;
- песочная струя рассыпается линией: дороги, дома и пр.;
- песочная струя рассыпается замкнутой линией: воздушные шары, облака и пр.;
- песочная струя рассыпается спиралью: порыв ветра, снежные бури и пр.

**20. Виды засыпания фона.**

Рисование пальцами - песок раздвигается пальцами по фону;

Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки и пр.)

**21. Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев**

Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды и пр.);

Линейный наброс песка (лучи солнца)

## **22. Вырезание картин из фона.**

Лишний фон вокруг центрального образа отсекается;

## **23. Способы перехода одной картины в другую.**

Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)

Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане). Проведение выставочного просмотра проделанной работы.

## **24. Упражнения на закрепление.**

Выполнение упражнений.

## **25. Занятие для свободного творчества.**

Создание анимации, на основе имеющихся знаний. Проведение выставочного просмотра проделанной работы.

## **26. Введение в технику "Художественная засыпка".**

Материалы и инструменты. Приложение №5.

Пробная работа .

Художественная засыпка в прозрачный сосуд. Проведение выставочного просмотра проделанной работы.

## **27. Рефлексия**

«Мой песочный мир» Задание состоит в том, что ребенку предлагается вспомнить, чем мы занимались на занятиях, рассказать о том, что ему понравилось, что было сложно, и затем перенести свои впечатления на песочную картину, создав свой песочный мир. Проведение выставочного просмотра проделанной работы.

**28. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Выставочный просмотр работ за год. Проведение игры (урок-соревнование).

## 5.Календарно тематический учебный график

№ п/п	Содержание и вид работы	Кол-во часов			Месяц число	Форма занятия	Мест о прове дения	Форм а контр о ля
		Теор етич ески е заня тия	Прак тиче ские заня тия	Всег о				
1.	«Что такое песок?»	2		2	Сентябрь	Рассказ	Класс	опрос
2.	"Знакомство с песочницей"		2	2		Рассказ	Класс	опрос
3.	«Песчаная сказка» Развитие самосознания, эмоционального контроля снижение уровня напряженности и тревожности, агрессивности, развитие игровой деятельности.		2	2	Октябрь	Рассказ Беседа	Класс	опрос
4.	«В мире наших чувств» Установление психологического комфорта, положительного эмоционального состояния, в котором ребенок чувствует себя защищено, проявляя творческую активность.		2	2		Рассказ Беседа	Класс	опрос
5.	«Во саду ли, в огороде» Ознакомление с окружающим миром, развитие мышления, речи, моторики.		2	2		Рассказ Беседа Самостоя тельная работа	Класс	опрос
6.	«Кручу, верчу, запутать хочу» и развитие произвольности. «Меняем местами» (работа в парах) Развитие внимания, зрительной памяти.		2	2		Рассказ Беседа Игра	Класс	Игра- сорево вание опрос
7.	. «Я создаю мир». Развитие воображения, мышления. Развитие воображения, мышления. Эмоциональная разрядка. «Найти выход»		2	2		Рассказ Беседа Самостоя тельная работа	Класс	опрос
8.	«Времена года». Развитие пространственно- временного представления, воображения.	1	1	2	Ноябрь	Рассказ Беседа Самостоя тельная работа	Класс	опрос
9.	«Выйди из лабиринта» Развитие произвольности, умения соблюдать правила		2	2		Рассказ Беседа Самостоя тельная работа	Класс	опрос
10.	Занятие для свободного творчества. Развитие самостоятельности, наглядно- образного мышления, фантазии и творческого мышления.		2	2		Рассказ Беседа Самостоя тельная работа	Класс	Выста вочны й просм отр
11.	Введение в технику "Песочная живопись»	1	1	2		Рассказ Беседа Самостоя	Класс	опрос



						тельная работа		
12.	<b>Окраска песка.</b>		2	2	Декабрь	Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	опрос
13.	<b>Подготовка песка к работе.</b>		2	2		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	опрос
14.	<b>Нанесение изображения на пробную работу.</b> Технология выполнения песочной росписи	1	1	2		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	опрос
15.	<b>Техника приклеивания.</b> 1.Технология выполнения песочной росписи. Разработка эскиза  2.Нанесение изображения на основу будущей открытки (плотный картон).  3. Оформление работ. Покрытие работ лаком.		1	4	Декабрь Январь	Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	Опрос Выставочный просмотр проделанной работы
16.	<b>Нанесение изображения на стеклянную объемную поверхность.</b> 1.Выбор изображения. Нанесение изображения на стеклянную поверхность (бутылка). 2. Нанесение песочной аппликации по технологии выполнения художественной росписи песком. 3. Оформление работ. Покрытие работ лаком.	1	1	8	Январь Февраль	Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	Опрос Выставочный просмотр проделанной работы
17.	<b>Занятие для свободного творчества</b>	1	3	4		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	Выставочный просмотр
18.	<b>Введение в технику "Песочная анимация".</b> История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом.	1	1	2		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	опрос
19.	<b>Основные приёмы песочной анимации</b> «Щепотка», «Песочная струя».		2	2	Март	Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	опрос
20.	<b>Виды засыпания фона.</b> 1.Рисование пальцами.  2. Рисование тыльной стороной ладони.		1	2		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	опрос
21.	<b>Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев.</b>		2	2		Рассказ Беседа Самостоятельная	Класс	опрос

						работа		
22.	<b>Вырезание картин из фона.</b>		2	2		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	опрос
23.	<b>Способы перехода одной картины в другую.</b> 1. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину).  2. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину.		1	2	Апрель	Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	Опрос Выставочный просмотр предыдущих работ
24.	<b>Упражнения на закрепление.</b>		2	2		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	опрос
25.	<b>Занятие для свободного творчества.</b> Создание анимации, на основе имеющихся знаний.		4	4		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	Выставочный просмотр
26.	<b>Введение в технику "Художественная засыпка".</b> 1. Материалы и инструменты. Пробная работа 2. Художественная засыпка в прозрачный сосуд.	1	1	6	Май	Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	Опрос Выставочный просмотр предыдущих работ
27.	<b>Рефлексия «Мой песочный мир».</b>	2		2		Рассказ Беседа Самостоятельная работа	Класс	Опрос Выставочный просмотр предыдущих работ
28.	<b>Подведение итогов.</b>	2		2		Игра	Выставочный зал	Выставочный просмотр за год Урок-соревнование
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>				

## 6. Оценочные материалы

### - Оценка и анализ работ

Организуя игры с песком, педагог не только знакомит детей со свойствами различных предметов и материалов, но и способствует освоению представлений о цвете, форме, величине, развивает мелкую моторику ребенка.

Игры с песком оказывают существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия, т. к. помогают создать радостное настроение, установить первые контакты с ребенком, повышать жизненный тонус, снимать напряжение, агрессию, состояние внутреннего дискомфорта у детей.

Через такую игру у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия, успешности, происходит спонтанное снижение психического напряжения. Это ведет и к сокращению сроков психофизической адаптации.

В песочных играх у детей «включается» механизм естественной регуляции игрового взаимодействия. Так они получают опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, сплачиваются, учатся слушать и слышать другого. Таким образом, формируется эмпатия – способность понимать ближнего и сопереживать ему.

### - Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить коммуникабельные и командообразующие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности умений общаться в группе, оказывать поддержку другим детям, эмпатию.

- *Итоговая диагностика* проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке композиций, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

- *Оценка результатов* заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

### - Формы подведения итогов

- к концу года проходит оформление выставочного стенда (фотографии работ);
- выступление на родительских собраниях
- консультации
- мастер-классы
- методические рекомендации для родителей
- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет) ;
- наглядные
- практические
- игровые

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.



## 7. Методические материалы

### **Техника безопасности для детей и подростков при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеками, зубочистками и др.)**

#### 1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

#### 2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

#### 3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке..
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.28. Нельзя резать на ходу.
- 3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

#### 4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

### **Техника безопасности для детей и подростков при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)**

#### **1. Общие требования безопасности**

- 1.1. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
  - 1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находятся краски или клей.
  - 1.3. Обо всех неисправности; (утечках) необходимо сообщат! педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
  - 1.4. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.
  - 1.5. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.
- #### **2. Требования безопасности перед началом работы**
- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
  - 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
  - 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: надеть косынку, фартук.
  - 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.
- #### **3. Техника безопасности во время работы**
- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
  - 3.2. При работе с красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
  - 3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
  - 3.4. Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
  - 3.5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
  - 3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
  - 3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,
  - 3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
  - 3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.
  - 3.10. По окончании клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

### **Организация игр-занятий с песком**

**1. Ориентировочный этап** (при проведении адаптационных игр-занятий в песке действия и объяснения психолога соотносятся с возрастом детей).

Игры-занятия проводятся с подгруппой детей нескольких малых песочницах.

Психолог знакомит детей со своей игрушкой-посредником в играх с песком — это может быть пчёлка Майя. Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице или в некоторых исключительных случаях на занятиях в группе, так как через эту игрушку воспитатель объявляет все правила поведения, запреты и поощрения.

Психолог в ходе проведения игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Ведущий сначала показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; старшие при желании предлагают также свои варианты игры, а младшие выполняют вместе со взрослым — «рука в руке».

**2. Игра с пчёлкой Майей.** Пчёлка Майя приглашает детей к себе в гости, в песочницу. Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого она сделана), символическое обозначение неба, воды и земли. При работе со старшими дошкольниками можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т.п.). Также дети с помощью Пчёлки Майи обозначают для себя некоторые правила поведения в песочнице.

Затем дети говорят о том, какие игры и занятия в песке могут приносить удовольствие и радость. Пчёлка хвалит каждого высказавшегося ребенка и предлагает поиграть с ней в разные игры. Занятия в песочнице заканчивается ритуалом прощания. Для детей с особенностями в развитии обязательны тактильные маркеры начала и окончания занятия.

#### **Способы работы с песком:**

1. Лепка объёмных фигур.
2. Вырезание формами (конструирование).
3. Наполнение фигурных форм.

#### **Организационный момент:**

Введение в игровую среду. Для активизации внимания ребёнка в начале игры предлагается стихотворное вступление:

В ладошки наши посмотрите,  
В них доброту, любовь найди.  
Чтоб злодеев побеждать  
Мало просто много знать.  
Надо быть активным,  
Смелым, добрым, сильным.  
А ещё желательно  
Делать всё внимательно!  
(А. Густышкин)

#### **3. Правила поведения в песочнице**

- Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
- После игры надо помочь Майе убрать все игрушки на свои места.
- После игры в песке надо помыть ручки.

#### **4. Упражнение вводное «Здравствуй, Песок!»**

Цель: снизить психофизическое напряжение.

Ведущий от имени пчелы просит по-разному поздороваться с песком, то есть различными способами дотронуться до песка.

Ребёнок:

- Дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно
- Легко/с напряжением сжимаем кулачки с песком, затем высыпаем в песочницу
- Дотрагиваемся до песка всей ладошкой – внутренней, затем тыльной стороной
- Перетираем песок между пальцами и ладонями
- В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка...»

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения:

- «приятно – неприятно»
- «колючее – шершавое – гладкое»

Катаем гладкий и массажный мяч

#### 4. Ритуал прощания

– Наше занятие окончено. Спасибо! Но прежде чем уходить, мы расскажем пчёлке Майе, чем мы занимались.

Дети припоминают ход занятия и рассказывают о проделанной работе.

– Пчёлка Майя любит вас, а вы её?

Дети обнимают пчёлку и говорят: «Как я тебя люблю».

– До свидания, я буду вас ждать.

Полностью Программа представлена в Приложении.

Презентация.

#### Приложение №2. Песочные мандалы Тибета.

*Песочная мандала* – искусство создания сложных картин при помощи цветного песка.



Нанесение песочных мандал с помощью инструмента чакпу



Построение песочных мандал





**Приложение №3.** Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения работ в технике приклеивания.

Для выполнения песочной живописи требуется:

Основа для нанесения изображения (плотный картон, стекло)

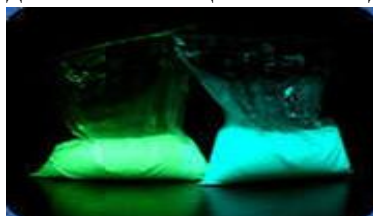


Декоративный цветной песок или окрашенный самостоятельно.



Так же можно использовать Флуоресцентный песок.

Флуоресцентный цветной песок - это окрашенный кварцевый песок, светящийся в ультрафиолетовом освещении. При дневном освещении выглядит как обычный цветной песок



Клей ПВА,

Кисточки разного размера



Скребок для удаления погрешностей

Контуры по стеклу



Лак для волос сильной фиксации для закрепления готовой работы (этот процесс проводит педагог)



#### Приложение №4. Песочная анимация.

Появилось в 70-х годах XX столетия, когда канадская режиссёр-мультипликатор Кэролайн Лиф создала свой первый песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк».

Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, один из которых – Ференц Како – его опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства – искусству рисования песком.

В России рисование песком как живое выступление появилось в 2006 году на презентации радиостанции «RELAX FM». Молодые творцы пробовали свои силы в создании легких образов под расслабляющую музыку радио. После этого и у нас серьезно заговорили и задумались о Sand art, как о новом искусстве, ни на что не похожем и приводящем в восторг миллионы зрителей.

Песочное шоу – это живое выступление художника, в затемнённом помещении, который рисует песком на специальном световом столе. Его руки рождают различные образы, связанные в единый песочный фильм идейно, сюжетно и композиционно: на глазах каждый кадр трансформируется в последующий. Необыкновенное свойство песочной анимации состоит в том, что работа художника уникальна, ни одно его движение не сможет быть повторено, результат может фиксироваться только глазом или видеокамерой. Весь процесс можно видеть на экране, куда транслируется изображение с помощью камеры и проектора. Шоу сопровождается музыкальной подборкой.

По какому случаю уместно: для создания презентаций – коротких, динамичных, отражающих самую суть продукта/компании и проч., для создания рекламных роликов, в качестве подарка на день рождения / свадьбу /любое другое памятное событие, корпоративные мероприятия (как без них?!, детский песочный праздник...и многое другое.

Область применения песочного шоу безгранична – только фантазия самого художника способна ее ограничить. Любая хорошая идея может быть успешно воплощена с помощью данного вида искусства.



### Приложение №5. Техника художественной засыпки.

Техника художественной засыпки представляет собой картины из цветного песка в прозрачной ёмкости. В качестве ёмкости для засыпания можно использовать сосуды разной формы; сосуды должны быть прозрачными. Например, стеклянные бутылки.

В качестве сыпучего материала используют песок. Но песок должен быть обязательно однокалиберным, чтобы избежать оседания мелких пород на дне сосуда и образования пустот в верхней части. Цвет песка может быть различным. Как натурального цвета, так и искусственно окрашенный.

С помощью воронки в бутылку насыпается песок.

Металлической стальной проволокой формируется картинка.

Важно следить за правильным наложением слоев песка.

Песок тщательно трамбуется металлической проволокой потолще.

Когда бутылка заполнена, её закупоривают завязанной в узел тканью, вымоченной предварительно в клее.

Разнообразие цвета песка позволяет создать неповторимые работы.

Y Lan, известная вьетнамская художница. Y Lan (настоящее имя художницы - TranThiHoangLan) не оканчивала школу искусств, ее никто не обучал технике работы с песком. Однажды, отдыхая в городе PhanThiet, девушка просто влюбилась в красоту прибрежных песков. Взяв немного песка трех разных цветов, она загорелась идеей выложить из него изображение в прозрачной цветочной вазе. Первый успех стал для Y Lan отправной точкой в ее творчестве, ее работы, стали популярными не только в Азии, но и в Европе, а также в Северной Америке. Сегодня она стала всемирно известным мастером по созданию картин из песка и основала компанию, которая продает эти шедевры по всему миру. Её работы - это результат кропотливой работы и колоссального усердия, с которым мастерица выкладывает тысячи разноцветных крупинок.

Техника художественной засыпки YLan, известная вьетнамская художница.



## **Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия**

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

### **Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

### **Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)**

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребенку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки

в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-

нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

## Игры с кинетическим песком для детей

**Кинетический песок** — это потрясающая игрушка для детского творчества, которая в последнее время завоевывает все больше внимания со стороны родителей. Количество игр с этим материалом — безгранично. Каждый ребенок придумает что-то свое.

Кинетический песок способен увлечь игрой и взрослых и детей на довольно продолжительное время.

Мы предлагаем вам несколько вариантов игр с кинетическим песком, которые сделают игру с этим уникальным материалом еще более интересной и полезной для малыша и для родителей.

Надеемся эти идеи покажут вам необычность и полезность кинетического песка для творчества и станут отправной точкой для придумывания собственных игр.

### Игра 1. Знакомство с песком.

Сам процесс знакомства с песком может растянуться на несколько часов.

Первое, что стоит сделать, став обладателем кинетического песка — это открыть упаковку, высыпать его в песочницу или на стол просто попробовать его на ощупь.



На вид кинетический песок очень похож на мокрый песок, но при этом на ощупь он абсолютно сухой. Попробуйте слепить из песка самую простую фигуру, например небольшой шарик, почувствуйте какие плотные получаются фигуры, а затем просто надавите на фигуру пальцем и наслаждайтесь видом и ощущением того, как фигура растекается по поверхности.



Попробуйте пропустить песок сквозь пальцы, он как будто течет.

Такие простые занятия с кинетическим песком отлично способствуют релаксации, причем чаще всего мам и пап 😊

Теперь, когда вы познакомились с удивительными свойствами песка, можно приступать к играм.

## **Игра 2. Готовим печенье и кексики.**

Для этой игры вы можете использовать различные формы для выпечки, кулинарные высечки, формы для выпечки и даже скалку. Песок не прилипает к ним, после игры достаточно будет помыть формы и их снова можно использовать на кухне по прямому назначению.

Ребенку можно предложить раскатать песок как тесто.



При помощи форм-вырубок можно печь печенье различной формы и устраивать настоящее чаепитие для кукол и игрушек.



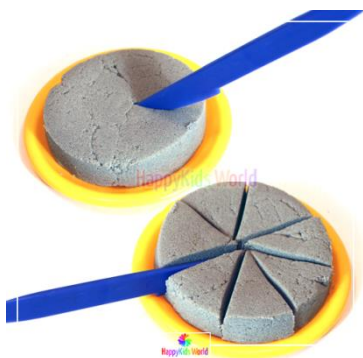
Используя формы для кексов испечь вкусняшки для папы с мамой.



Отлично впишется в эту игру игрушечная плита, если она у вас есть.

### Игра 3. Тренируем навыки владения ножом.

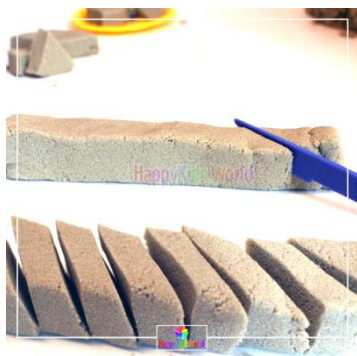
Все родители очень хотят побыстрее научить ребенка орудовать этим опасным предметом, но при этом так же всем страшно доверить нож в неумелые ручки малыша. Кинетический песок станет отличным материалом для тренировки.



Из песка вы можете сделать «хлеб», «масло» или колбаски, вручить ребенку пластиковый нож или менее опасный столовый нож и предложить нарезать хлеба или приготовить бутербродики.



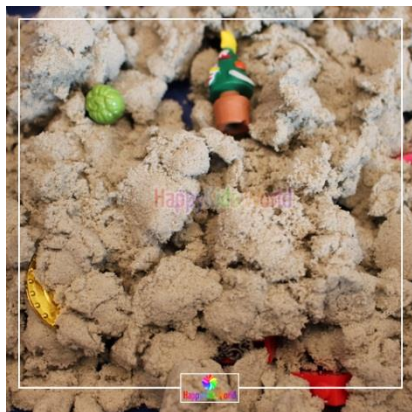
Продукты из кинетического песка отлично режутся даже тупыми ножами, а ребенок будет увлечен доверенной важной миссией.



#### Игра 4. Прятки

Дети очень любят играть в прятки и в этом плане кинетический песок представляет собой безграничное поле для игр с детьми разных возрастов.

Самые простые прятки — в песке можно спрятать несколько маленьких предметов и предложить ребенку найти их. Это могут быть игрушки из киндера, детальки конструктора, фигурки от сортера, пуговицы, шарики и прочие мелкие предметы. Задача ребенка может быть найти конкретную игрушку, найти все игрушки, найти определенное количество игрушек.



Играя в такую игру, будьте внимательны, не оставляйте ребенка одного, чтобы он случайно не потянул в рот мелкие предметы и не подавился!

Прятки обучающие. Для детей постарше вы можете прятать уже не просто игрушки, а цифры или буквы и просить найти определенную цифру или определенную букву.

Из найденных цифр можно составлять примеры, а из найденных букв слова.

Вы задумываете слово, записываете его на бумажке и предлагаете ребенку найти в куче кинетического песка нужные буквы для составления слова.



#### Игра 5. Пишем на песке

Эта игра также подходит для детей, которые учатся считать, изучают алфавит или учатся читать и писать.





Вы можете тренироваться писать на песке буквы, цифры, слова, решать простые примеры или учиться читать слоги и слова. Выводить буквы и цифры палочкой на песке гораздо веселее, чем ручкой на бумаге, а значит наверняка эта игра увлечет ребенка гораздо больше, чем скучное сидение за столом!

### Игра 6. Лепим из кинетического песка

Передать всю прелесть кинетического песка на словах или фотографиях очень сложно, ее нужно почувствовать, попробовав песок руками!

Кинетический песок отлично подходит для лепки фигур формочками.



Вы можете лепить из него различные формы и изучать их с ребенком, используя в качестве формочек фигурки из сортера или предложить ребенку слепить буквы и цифры (для облечения задачи можно предварительно распечатать трафареты на листе А4 или половины А4)



### Игра 7. Угадайка

На кинетическом песке любой предмет или штампик оставляет отличный, хорошо различимый след и из этого также получается отличная развивающая игра.



Возьмите несколько разнообразных предметов, разровняйте песок на столе. Попробуйте оставить следы этими предметами на песке, посмотрите с ребенком в чем их отличие. Само по себе это занятие — отличная игра, но после того, как все доступные предметы оставили свой след на песке можно пойти дальше и играть в угадайку. Один из играющих берет любой предмет и оставляет им след на песке, а второму играющему нужно угадать — что же за предмет оставил след на песке. Периодически меняйтесь с ребенком ролями.

### Игра 8. Кто выше.

У кинетического песка очень интересные свойства. С одной стороны формы, сделанные из песка очень прочные, с другой стороны как только давление сверху достигает определенного предельного веса — строение рушится. Соответственно, вы можно использовать это свойство для игры.

Задача — построить башню как можно выше.



Можно выстраивать башню из кирпичиков, можно делать из самодельных кубиков или из шариков.

Если играют двое — то побеждает тот, чья башня будет выше и дольше продержится. Если вы играете на одной стороне, то просто тренируйтесь, чтобы построить башню как можно выше, из как можно большего количества элементов.



А еще с песком, формочками и другими подручными материалами можно придумать бесконечное количество сюжетных игр!

#### **«Рисунки на песке подушечками пальцев»**

##### Лист дуба:

Насыпьте контур для дубового листа, стараясь соблюдать его форму. Подкорректируйте линии пальцами. Сдвиньте лишний песок к краю нарисованного листа, чтобы контур стал темнее. Нарисуйте черешок. Ногтем проведите внутренние линии (прожилки).



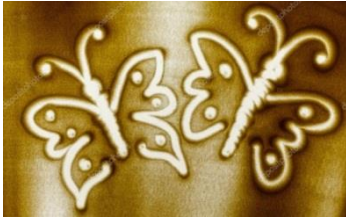
##### Вода :

Насыпьте песок по всей поверхности . С помощью четырех или пяти широко расставленных пальцев рисуем волнистые линии. На этой же композиции нарисуйте солнце, птиц, цветы.



### Бабочка:

Насыпьте песок и изобразите бабочку указательным пальцем. Для мелких деталей используйте мизинец.

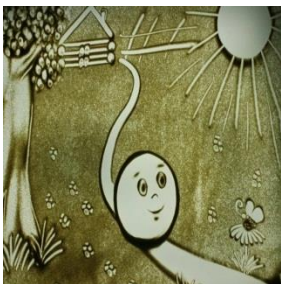


### **Тема: Занятие для свободного творчества.**

**Задание:** Вспоминаем сказку «Колобок». Будем изображать сюжет из сказки.

1. Засыпаем рабочее поле песком, указательным пальцем рисуем в углу круглое солнце.
2. Вверху напротив солнца рисуем (указательным и мизинцем) дом, забор.
3. От дома прорисовываем тропинку указательным пальцем, увеличивая ее в ширине к низу рабочего стола (чем ближе к нам, тем она шире).
4. Указательным пальцем рисуем «Колобка» на тропинке ближе к нам. Для того чтобы нарисовать глазки, брови, носик, ротик и подбородок берем крошечную щепотку песка раскладываем в нужных местах и при помощи мизинца прорисовываем детали.
5. С левой стороны ствол дерева (удобными для вас пальцами и подушечкой руки) и крону (группируем пальчики к центру кисти и простукиваем в нужных местах, формируя крону дерева).
6. Добавляем элементы травы и точек (цветы) на лужайке. Ромашку (сначала стебель, листочек, а с верху вниз лепесточки ромашки и в центр кружочек) и бабочку ближе к нам (мизинчиком).

Сюжет из сказки



## 8. Информационное обеспечение

### *- Список использованной литературы для учителя*

1. Белая К.Ю., Теселкина Н.В., Мурзина М.Р., Щеткина Т.Т., Прокопович О.И., Рымаренко Л.В. «Организация проектной деятельности в дошкольном образовании».
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010. – 74 с.
3. Бондарцева, С.Н. «Домик развития можно строить на песке» /С.Н. Бондарцева // Педагогический вестник.-2006.-№3.-С.5.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников».
5. Газета «Школьный психолог», 2005 № 6 «Игры с песком»
6. Газета «Школьный психолог», 2006 № 2 «Игры с песком»
7. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. СПб.: Детство-Пресс. 2002
8. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь 2002
9. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с. З. Кузуб, Н. В., Осипук, Э. И. В гостях у Песочной Феи. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. - М.: Сфера, 2011. – 61 с.
10. Грабенко, Т.М. «Игры с песком, или песочная терапия» /Т.М.Грабенко/ //Дошкольная педагогика.- 2004.№5.-С.26-29
11. Жителева, С.С. «Песочная терапия» /С.С.Жителева/ /Ребёнок в детском саду.-2006.-№4.-С.65-68
12. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006
14. Смирнова О.Д. «Метод проектирования в детском саду».
15. Солодянкина О.В. «Система проектирования в дошкольном учреждении».
16. Тавистокские лекции. СПб.: БСК, 1998.
17. Трисиддер Д. Словарь символов /Пер. с англ. М.: ФАИР – ПРЕСС, 1999
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, «Владос», 1995
19. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001
20. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия.- СПб.: Речь, 2007
21. Юнг К.Г. Аналитическая психология: ее теория и практика.
22. Юнг К.Г. Человек и его символы / Общ. ред. С.Н.Сиренко, М.: Серебряные нити, 1998

### *- Список использованной литературы для детей*

1. Брыкина Е.К. “Творчество детей в работе с различными материалами” Педагогическое общ. Э.К. Гульянц - Что можно сделать из природного материала – «Просвещение» - 1991г.
2. Жиронкина Ю. Тибетские песочные мандалы. Тантрический монастырь Гьюдмед. Ред.: А. Мельников Самара: 2002 г. 44с.
3. Рерих Ю. Тибетская живопись. Пер. с англ.: А. Баркова; М: Международный Центр Рерихов 2002 г. 216с. + 64с. илл.
4. Песочная анимация. Copyright (c) 2011 <http://www.sandtime.ru/history-sandart>

5. Artsand. Искусство рисования песком и на песке. <http://actual-art.ru>
6. Статья. Удивительные работы на песке. <http://uch.org.ua/culture/art/2559-udivitelnye-raboty-na-peske.html> 2011г.
7. Статья. Разноцветный песок вместо карандашей и красок. Удивительные картины Джо Мангрума (JoeMangrum). 2012 г. <http://news.uklon.com>
8. Статья в журнале #1MAGSocialReader. Необычная живопись: картины из песка вьетнамской художницы Y Lan. 2012г.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
10. Творческое объединение Артика, 2007 – 2013. Словарь художественных терминов <http://artica.su>
11. Грабенко Т.М., Зинкевич Т.Д. **Чудеса на песке. Песочная игротерапия.**- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. **Практикум по песочной терапии.**- СПб.: Издательство «Речь», 2005
13. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии.- СПб.: Речь, 2006,-224с.