

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Дом художественного творчества детей»

Александров-Невского муниципального района Рязанской области

Согласовано на

педагогическом совете 15.06.2020

Протокол №6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Русский детский фольклор»

Срок реализации- 1 год

Возраст детей – 6-9 лет

Модифицированная

р.п. Александров-Невский

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

«Русский детский фольклор»

1. Титульный лист

2. Пояснительная записка.

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы/новизна
- Педагогическая целесообразность
- Адресат программы
- Цель и задачи программы
- Цель и задачи модулей
- Формы обучения
- Режим занятий
- Особенности организации образовательного процесса
- Условия реализации программы
- Планируемые результаты

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Учебно календарно тематический план

6. Формы аттестации

7. Методические материалы

- Разработки игр, бесед, упражнения развития памяти, речи, мышления и так далее.

8. Список литературы

- Список использованной литературы.

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

-Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании личности.

Уровень освоения - общекультурный с углублением и расширением знаний базового образования курса «Русского детского фольклора».

Программа предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

Для эстетического развития ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и другое. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Русский фольклор – душа русского искусства. Произведение народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше.

К детскому фольклору относят как творчество самих детей, так и произведения, которые пишутся для детей взрослыми. Такое разделение происходит из-за того, что игровые и ритмико-интонационные навыки детей зависят от возраста. В раннем возрасте (с первых дней рождения и до 3 — 3,5 лет) эмоциональное, моторное и умственное развитие ребёнка зависит целиком от взрослых. Взрослые читают для детей раннего возраста колыбельные песни и разные потешки.

Вторую часть детского фольклора составляют произведения для детей среднего и старшего возраста. К ним относятся произведения, которые поются или ритмично произносятся: игровые песни, дразнилки, считалки, небылицы, заклички, шуточные песни, а также присказки, скороговорки, загадки, сказки. Некоторая их часть составлена взрослыми для детей, но большинство из этого вида — это творчество самих детей.

Г. С. Виноградов, один из знатоков народного фольклора, первым стал широко употреблять термин «детский фольклор» и отмечал, что им целесообразно обозначать произведения, составленные самими детьми, а также поэзию пестования (небольшие лирические произведения, которые читают взрослые, лаская детей). Несколько позже к этому виду приобщили колыбельные песни (хотя некоторые учёные до сих пор считают их видом семейно-бытовой лирической песни). Также было обнаружено, что некоторые произведения, которые бытовали в среде взрослых, потеряв свой первоначальный сакральный смысл, в несколько видоизменённом, упрощённом виде перешли в детский фольклор. Все знатоки фольклора пришли к единому мнению, что к детскому фольклору относятся и произведения детей, и произведения, написанные для детей взрослыми. Детский фольклор имеет свою специфику: соответствует возрастному развитию детей в выборе тем, образов, идей; характеризуется сочетанием стихов и прозы с элементами игры, сопровождающими движениями; во многих произведениях (составленных взрослыми для детей) проявляется выраженное воспитательное значение.

- Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Согласно одному из методологических принципов «Концепции художественного образования в Российской Федерации» начинать обучение следует с раннего возраста, соблюдая непрерывность и преемственность художественного образования.

Современная перестройка системы образования требует новых моделей обучения, воспитания, новых программ по художественному образованию и эстетическому воспитанию. Это обусловлено рядом обстоятельств. Главное из них носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через культуру и искусство происходит передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Особенно следует подчеркнуть, что искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своего рода “оберег”, охраняющий ребенка

от средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и могут нанести личные травмы детям, стать источниками формирования агрессивного поведения.

Другое педагогическое обстоятельство заключается в растущем понимании того, что знакомство с народной культурой наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принять решение в широком спектре жизненных ситуаций. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Данная программа позволяет каждому ребенку органично войти в мир национальной певческой культуры на принципах: свободной реализации освоенного материала в собственно детской среде, обрядовой, праздничной и бытовой культуре; последовательности и по ступенчатости образовательного певческого процесса.

- Отличительные особенности программы/новизна

программы состоит в том, что она показывает развивающие функции как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании до школьников и школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Данная программа, направленная на активное освоение детьми культурного богатства русского народа, основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к духовному наследию прошлого, на создании возможности для них как бы непосредственно с ними соприкоснуться. Духовность - интегрированное свойство личности. Оно проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – эстетических позиций, способности к переживанию, и присвоение ребенком совокупности культурных ценностей, определяет меру его общего развития.

Помимо познавательного, речевого, художественно – эстетического, нравственного и эмоционального развития комплексные занятия (пение, игры, хороводы, театрализация и пр.) способствуют и социальному развитию детей.

Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время.

- Педагогическая целесообразность

В основе образовательной программы «Русского детского фольклора» лежит духовное наследие народа, сохранение и развитие художественных традиций.

Ведущая педагогическая идея курса – пробудить у детей интерес к освоению художественного пространства, в котором переплелись прошлое и настоящее, возникло много нового и сохранились различные пласты художественного наследия народа, развивать способности детей средствами всех видов народного искусства. Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей детей предоставляет им возможность ярче проявить себя в том, или ином виде художественной деятельности.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей.

Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

- Адресат программы

Программа разработана для дошкольников, учащихся начальной школы, детей с овз, с разработкой индивидуального маршрута.

Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

Возраст детей от 6 до 9 лет.

Форма подбора детей в группы свободная, состав группы – постоянный.

Форма работы – объединение детей по интересам, по возрасту, по объему полученных знаний.

Образовательный процесс осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий.

-Объем и сроки реализации программы

Учебный план на 1 год обучения составлен из расчета 4-х часовой учебной нагрузки в неделю (144 учебных часа в году).

Характер программы – дополняющая школьные знания и расширяющая их.

Уровень образованности – программа рассчитана на 1 год обучения.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

- пробудить у обучающихся живой интерес к изучению русского детского фольклора.
- развитие творческих способностей детей школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательная: дать общее представление о содержании и объеме понятия «детского фольклора», о его классификации, основных жанрах, их функциях, генезисе и художественном своеобразии.

- раскрытие индивидуальных способностей обучающегося, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
 - Учить детей поэтапно (в каждом возрастном периоде) совершенствоваться в создании художественного образа, используя все виды театрального искусства.
- Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

- Обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия и предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Учить детей самостоятельно (в старшем возрасте) составлять небольшие рассказы.

Развивающая:

- развитие основных психологических процессов и качеств восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- развивать кругозор, интерес к народному слову, его истории;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию и логику речи.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей).

Воспитательная:

- Воспитывать гуманные чувства детей, культуру поведения в театре и в жизни. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи. Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников, а также действия персонажей спектаклей.
- Развивать интерес детей к театрально-игровой деятельности, умение использовать песенные, танцевальные, игровые, импровизации в самостоятельной деятельности.
- Развивать память, мышление, воображение и внимание детей.
- воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- обогащение духовного мира.

- Цели и задачи модулей.

1. Введение. Русский детский фольклор.

Цель:

Приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Задачи:

Образовательные:

Изучение различных жанров фольклора;

Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;

Формировать исполнительские навыки в области пения, движения;

Учить понимать роль семьи.

Воспитательные:

Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа;

Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

Развивать активное восприятие посредством музыкального фольклора;

Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;

Развивать коммуникативные качества детей посредством народных, игр, забав и т.д.

2. Поэзия пестования.

Цель: пробудить у обучающихся живой интерес к изучению поэзии пестования.

Задачи:

образовательные:

- дать знания о классификации поэзии пестования;

- познакомить с классификацией, основными жанрами поэзии пестования и их функциями,

- дать знания о генезисе и художественном своеобразии «Поэзии пестования».

развивающие:

- способствовать развитию практических навыков по использованию народного творчества;

- развивать творческие способности в процессе художественной деятельности;

- развивать коммуникативные способности;

воспитательные:

- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус;

- воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие;

- воспитывать внимательное отношение к слову, культуре речи.

3. Бытовой фольклор

Цель.

Воспитание традиционного национального самосознания, возрождение нравственности и высокой общей культуры детей, через приобщение с раннего возраста к народному бытовому фольклору.

Задачи.

Обучающие.

Познакомить с основными жанрами бытового фольклора.

Обучить основным направлениям бытового фольклора.

Сформировать представление о различных жанрах бытового фольклора.

Сформировать умение использовать жанры в быту бытового фольклора.

Развивающие.

Развить координацию слуха и голоса на основе простейших песен и так далее.

Развивать память, внимание.

4. Потешный фольклор

Цель программы: пробудить у обучающихся живой интерес к изучению потешного фольклора.

Задачи:

образовательная: дать общее представление о содержании и объёме понятия «потешный фольклор», о его классификации, основных жанрах, их функциях, генезисе и художественном своеобразии.

развивающая: развивать кругозор, интерес к потешному фольклору, его истории.

воспитательная: воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи.

5. Игровой фольклор

Цель: приобщение детей к игровому фольклору, развитие интереса к русскому народному творчеству.

Задачи:

образовательная: знакомство детей с игровым фольклором;

Использование игрового фольклора в разных видах игровой деятельности.

развивающая: развитие устойчивого интереса к играм;

развитие самостоятельности и инициативности.

совершенствование всех компонентов устной речи.

воспитательная: приобщение детей к национальной культуре;

привитие детям любви к народной культуре через игровую деятельность;

формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

- **Формы обучения**

В программе обучение осуществляется в следующих формах: - индивидуальная,

- групповая, - коллективная. Допускается также сочетание форм обучения.

Коллективная форма работы – направлена на выработку таких важных умений, как:

1) самостоятельно изучать заданную литературу;

2) мыслить творчески, анализировать и делать выводы;

3) излагать свои мысли, знания полностью и без искажений (научить другого);

4) слушать, получать информацию (вникать в суть дела, ставить вопросы);

5) обладать хорошими знаниями;

6) коллективно трудиться: навыки организационно-управленческой деятельности, самоконтроля и самооценки [Золотова, 1989, с. 34-35].

Групповая форма работы - основным признаком **групповых учебных занятий** является общий фронт. Вторым отличительным признаком — одинаковый для всех учащихся учебный маршрут освоения учебной программы. Это следствие организации занятий общим фронтом.

Разновидностью групповых учебных занятий является урок.

Понятие «групповые учебные занятия» обозначает не работу учащихся в малых группах, а охватывает деятельность учителя со всем классом (то есть групповым субъектом) как одним учеником, неважно при этом, делится ли класс на подгруппы или нет. Учителю приходится иметь дело именно с группой как совокупным учеником. Главенствует отношение «учитель — группа».

Индивидуальная форма работы - это система целенаправленного психолого-педагогического воздействия на сознание, чувства и поведение воспитанника с максимальным учетом особенностей его личности. Индивидуальный подход в образовательной деятельности дает возможность:

- охватить повседневным вниманием и целенаправленным взаимодействием каждого ребенка;
- всесторонне изучать и знать индивидуальные особенности каждого ребенка и педагогически целесообразно использовать эти знания в образовательном процессе;

- педагогически грамотно выбирать формы, методы, средства и приемы взаимодействия с детьми с учетом обстановки, индивидуальных особенностей и целей его подготовки и развития (воспитания, перевоспитания);

- умело создавать обстановку, педагогические ситуации для обеспечения эффективности обучения и воспитания детей; - своевременно корректировать взаимоотношения воспитатель - воспитанник, целенаправленно добиваться успеха в работе с ним.

Теоретические: направленные на знакомство с жанрами детского фольклора.

Практические: игра, постановка, организация праздников и мероприятий для детей, желающих и имеющих возможность принять в них участие.

Используется: словесные методы обучения, работа с учебником и книгой, методы *практической работы*, метод *игры*, метод *наблюдения*, *проведение занятий с использованием средств искусства*.

- Режим занятий

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Годовой план рассчитан на 36 учебных недель.

Уровень образованности – рассчитана на 1 года обучения.

За 1-н год обучения — 144 час. Обучение 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Учебный план составлен из расчета 4-х часовой учебной нагрузки в неделю (144 учебных часа в году).

- Особенности организации образовательного процесса

Прием обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами образовательной организации.

условия формирования группы: разновозрастное.

- Условия реализации программы

Кабинет для занятия и рабочее место для учащегося должен соответствовать нормам СанПин.

- Планируемые результаты

- пробудили у обучающихся живой интерес к изучению русского детского фольклора.

– развили творческие способности детей школьного возраста средствами театрального искусства.

Должны знать:

- историю собирания и изучения детского фольклора;
- жанры народной поэзии, их особенности;
- классификация детского фольклора;
- специфику русского детского фольклора;
- культуру речи;

Должны уметь:

- определять жанры народной поэзии;
- ориентироваться и помогать организовывать фольклорные посиделки;
- применять игровой фольклор, формальные ролевые игры без поэтически организованного текста;
- различать жанры детского фольклора и применять в повседневной жизни при общении со сверстниками.
- Обогадили и активизировали словарь у детей. Закрепили правильное произношение всех звуков. Усовершенствовали интонационную выразительность речи. Учились пользоваться прямой и косвенной речью. Научились самостоятельно составлять небольшие рассказы.
- Развили стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи. Приучили детей правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников, а также действия персонажей спектаклей.
 - Развили интерес детей к театрально-игровой деятельности, умение использовать песенные, танцевальные, игровые, импровизации в самостоятельной деятельности.
 - Развили память, мышление, воображение и внимание детей.
 - воспитали чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитали внимательное отношение к слову, культуре речи;
 - воспитали чувство ответственности перед коллективом;

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Содержание и вид работы	Количество учебных часов		
		Теоретических	практических	Всего
1	Введение. Русский детский фольклор.	2		2
2	Поэзия пестования.			
	Колыбельные песни.	1	3	4
	Пестушки.	1	1	2
	Потешки.	1	1	2
	Прибаутки.	1	1	2
3	Бытовой фольклор.			
	Детские народные песни.	1	9	10
	Заклички.	1	1	2
	Приговорки.	1	1	2
	Дразнилки.	1	1	2
	Прозвища.	1	1	2
	Детские сказки.	1	9	10
	Докучные сказки.	1	1	2
	Подготовка к полугодовому показу по пройденному материалу. «Фольклорные посиделки».	6	24	30
	Показ «Фольклорных посиделок» по пройденному материалу за полугодие.	1	1	2
4	Потешный фольклор.			
	Скороговорки.	1	1	2
	Словесные игры.	1	1	2
	Молчанки и голосанки.	2	2	4
	Поддевки.	1	1	2
	Небылицы - перевертыши	1	1	2
	Загадки.	1	1	2
5	Игровой фольклор.			
	Формальные ролевые игры без поэтического организованного текста.	1	3	4
	Считалки.	1	1	2
	Сечки.	1	1	2
	Формальные ролевые игры с игровыми припевами.	1	3	4
	Формальные ролевые игры с приговорами.	1	3	4
	Жеребьевые сговорки.	1	1	2
	Пословицы.	1	1	2
	Поговорки.	1	1	2
	Подготовка к показу по пройденному материалу за год.	4	28	32
	Заключительное занятие. Показ по пройденному материалу за год.	1	1	2
ИТОГО:		40	104	144

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Тема 1. Введение. Русский детский фольклор. (2час)

Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора.
Классификация детского фольклора.

Тема 2. Поэзия пестования. (10часов)

Колыбельные песни. (4часа)

Понятие жанра. Генезис колыбельной песни. Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни. Разучивание колыбельной песни.

Пестушки. (2часа)

Понятия жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек. Анализ пестушек, их разучивание.

Потешки. (2часа)

Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек. Анализ пестушек, их разучивание.

Прибаутки. (2часа)

Понятия жанра. История жанра. Процесс формирования прибауток. Группы прибауток.

Тема 3. Бытовой фольклор. (38часов)

Детские народные песни. (10часов)

Генезис жанра. Классификация детских песен. Педагогическая функция детских песен. Прослушивание.

Заклички. (2часа)

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Анализ и разучивание закличек.

Приговорки. (2часа)

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Анализ и разучивание приговорок.

Дразнилки(2часа)

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Анализ и разучивание дразнилок.

Прозвища(2часа)

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Анализ.

Детские сказки. (10часа)

Генезис жанра. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки – импровизации. Чтение сказок.

Докучные сказки. (2часа)

Генезис жанра. Анализ. Чтение документных сказок.

Подготовка к полугодовому показу по пройденному материалу(30часов).

Подготовка и проведение «Фольклорных посиделок» (отчетное полугодовое мероприятие). Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия. Обсуждение интерьера «горницы».

Показ «Фольклорных посиделок» по пройденному материалу за полугодие (2часа).

Тема 4. Потешный фольклор (14часов).

Скороговорки. (2час)

Генезис скороговорок. Публикации собраний скороговорок. Скороговорка – инструмент в работе логопеда. Бытование скороговорок в наши дни. Конкурс скороговорочников.

Словесные игры. (2часа)

Понятие жанра, его генезис. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и этическая ценность жанра. Разучивание словесных игр.

Молчанки и голосаки. (4часа)

Понятие жанров, его генезис. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Разучивание и анализ молчанок и голосянок.

Поддевки. (2часа)

Понятие и генезис жанра. Педагогическая функция поддевок. Поэтизация текстов поддевок. Классификация поддевок. Чтение и анализ поддевок.

Небылицы – перевертыши. (2часа)

Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация небылиц-перевертышей, жанровое своеобразие. Чтение небылиц-перевертышей.

Загадки. (2часа)

Генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация небылиц-перевертышей, жанровое своеобразие. Чтение небылиц-превертышей.

Тема 5. Игровой фольклор (56часов).

Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. (4часа)

Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр. Разучивание игр.

Считалки. (2час)

«Неувядаемые произведения». Жанровое своеобразие считалок. Генезис жанра. Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок.

Сечки. (2часа)

Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Разучивание сечек.

Формальные ролевые игры с игровыми припевами. (4часа)

Особенности жанра. Хороводные игры. Генезис жанра. Негативное влияние СМИ на формальные ролевые игры. Разучивание игр.

Формальные ролевые игры с приговорами. (4часа)

Особенности жанра. Классификация жанра. Игры, заимствованные от взрослых. Жиснеспособность формальных ролевых игр с игровыми припевами. Разучивание игр.

Жеребьевые скороговорки. (2часа)

Понятие и особенности жанра. Генезис жанра и его исследование. Поэтизация текстов скороговорок. Разучивание скороговорок.

Пословицы. (2часа)

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Анализ.

Поговорки. (2часа)

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Анализ.

Подготовка к показу по пройденному материалу за год. (32часа)

Подготовка и проведение показа по пройденному материалу за год. Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление ролей, составление заданий для участников. Репетиции мероприятия. Обсуждение интерьера и костюмов.

Заключительное занятие. Показ по пройденному материалу за год (2часа).

5. УЧЕБНО КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

N п/п	Содержание и вид работы	Кол-во часов			Предполагаемый месяц	Место проведения	Форма оценки
		теоретически	практических	всего			
1	Введение. Русский детский фольклор.	2		2	Сентябрь	Класс	
2	Поэзия пестования.						
	Колыбельные песни.	1	3	4		Зал	Опрос
	Пестушки	1	1	2		Класс	Опрос
	Потешки	1	1	2	Октябрь	Класс	Опрос
	Прибаутки	1	1	2		Класс	Опрос
3	Бытовой фольклор.						
	Детские народные песни.	1	9	10		Зал	Опрос

	Заклички	1	1	2		Класс	Опрос
	Приговорки	1	1	2		Зал	Опрос
	Дразнилки	1	1	2		Зал	Опрос
	Прозвища	1	1	2		Класс	Опрос
	Детские сказки	1	9	10	Ноябрь	Класс, зал	Опрос
	Докучные сказки	1	1	2		Класс	Опрос
	Подготовка к полугодовому показу по пройденному материалу. «Фольклорные посиделки».	6	24	30	Ноябрь Декабрь Январь	Сцена, зал	Опрос
	Показ «Фольклорных посиделок» по пройденному материалу за полугодие.	1	1	2	Январь	Сцена, зал	Опрос Показ
4	Потешный фольклор.						
	Скороговорки.	1	1	2		Класс	Опрос
	Словесные игры.	1	1	2		Зал	Опрос
	Молчанки и голосянки.	2	2	4	Январь Февраль	Зал	Опрос
	Поддевки.	1	1	2	Февраль	Класс	Опрос
	Небылицы – перевертыши	1	1	2		Класс	Опрос
	Загадки.	1	1	2		Класс	Опрос
5	Игровой фольклор.						
	Формальные ролевые игры без поэтического организованного текста.	1	3	4		Зал	Опрос
	Считалки.	1	1	2		Зал	Опрос
	Сечки.	1	1	2		Зал	Опрос
	Формальные ролевые игры с игровыми припевами.	1	3	4	Март	Зал	Опрос
	Формальные ролевые игры с приговорами.	1	3	4		Зал	Опрос
	Жеребьевые сговорки.	1	1	2		Зал	Опрос
	Пословицы.	1	1	2		Класс	Опрос
	Поговорки.	1	1	2		Класс	Опрос
	Подготовка к показу по пройденному материалу за год.	4	28	32	Март Апрель Май	Зал, сцена	Опрос
	Заключительное занятие. Показ по пройденному материалу за год.	1	1	2	Май	Зал, сцена	Опрос Показ
	ИТОГО:	44	100	144			

6. Формы аттестации

Формы аттестации за полугодие. Проводятся показательные выступления внутри коллектива и для родителей.

Устный опрос по пройденному курсу.

Формы аттестации за год. Проводится показательный концертный просмотр за год.

В процессе работы педагог планирует отслеживание результатов с использованием следующих форм и методов:

-вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования;

- анализ выполнения практических работ (поэтапно и в целом);
- оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия и ежегодная отчетная постановка фольклорного представления, где определяется уровень усвоенного материала.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ (ВЕЧЕРОВ, КОНЦЕРТОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ, КОНКУРСОВ, КОНФЕРЕНЦИЙ, СЛЕТОВ и ДР.)

1. Общие требования безопасности

- 1.1 К проведению массовых мероприятий допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2 К участию массовых мероприятий допускаются обучающиеся и воспитанники, прошедшие инструктаж по охране труда.
- 1.3 При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников следующий опасных факторов:
 - возникновение пожара при не исправности электропроводки, использовании открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.д.), при воспламенении новогодней елки использовании световых эффектов с применением химических и других веществ, могут вызвать загорание;
 - травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.
- 1.4 Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медаптечкой, укомплектованной необходимым медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.
- 1.5 Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать место расположение первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее 2-х огнетушителей), оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно-вытяжной вентиляцией.
- 1.6 Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.
- 1.7 О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия немедленно сообщить руководителю мероприятия и администрации учреждения, принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.
- 1.8 На время проведения массового мероприятия должно быть обеспечено дежурство работников в составе двух человек.
- 1.9. Лица, допустившие не выполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования безопасности перед проведением массового мероприятия

- 2.1 Приказом руководителя назначить ответственных лиц за проведение массового мероприятия. Приказ довести до ответственных лиц под роспись.
- 2.2 Провести целевой инструктаж по охране труда назначенных ответственных лиц с записью в журнале регистрации инструктажа на рабочем месте.
- 2.3 Провести инструктаж по охране труда участников массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.
- 2.4 Тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а так же убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.

- 2.5 Проветрить помещение, где будут проводиться массовые мероприятия, и провести влажную уборку.
- 3. Требования безопасности во время проведения массового мероприятия**
- 3.1 В помещении, где проводится массовое мероприятие, должны неотложно находиться назначенные ответственные лица.
- 3.2 Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.
- 3.3 Все эвакуационные выходы во время проведения массового мероприятия закрываются на легко открывающиеся запоры, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.
- 3.4 Новогодняя елка должна быть установлена на устойчивом основании с таким расчетом, чтобы не затруднялся выход из помещения. Ветки елки должны находиться на расстоянии не менее 1 м от стен и потолков. Запрещается применять для украшения елки самодельные электрические гирлянды, игрушки из легковоспламеняющихся материалов, вату.
- 3.5 При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.
- 4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**
- 4.1 При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать учащихся и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.
- 4.2 При получении участников массового мероприятия травмы и медленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.
- 5. Требование безопасности по окончании массового мероприятия**
- 5.1 Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.
- 5.2 Тщательно проверить помещение и провести влажную уборку.
- 5.3 Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки, фрамуги и выключить свет.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ТКАНЬЮ

При работе с иглами и крючком, спицами:

- шейте с напёрстком;
- храните иглы в определённом месте (коробке, подушечке...);
- не оставляйте иглы на столе, не берите иглы в рот;
- не пользуйтесь ржавой иглой;
- крючок, спицы передавай ручкой вперёд, не бери в рот.

При работе с ножницами:

- храните ножницы в специальном месте;
- работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами;
- кладите ножницы сомкнутыми остриями от себя;
- передавай ножницы кольцами вперёд;
- не играй ножницами, не подноси к лицу.

При работе с утюгом:

- не оставляйте электроутюг включенным в сеть;
- выключайте утюг сухими руками;
- ставьте утюг на подставку;
- следите, чтобы подошва не касалась шнура;
- отключайте утюг за вилку;
- обо всех неисправностях сообщайте учителю.

Используйте инструменты по назначению. Во время работы будь внимателен и осторожен, не толкай соседа и не отвлекай его. Следи за порядком на рабочем месте.

УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ “ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ”

ТЕМА №1 “ТРЕНИНГ АКТЕРСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ”

Цель: Снятие психоэмоционального состояния напряжения. Развитие организованности коллективности действий. Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного плоскостного внимания.

Задача тренинга - вернуть человеку детскую непосредственность, пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Ребятам предлагаются упражнения, в которых они должны как бы уйти от здравого, с точки зрения взрослого человека, смысла. В процессе таких упражнений студийцы начинают постигать безграничные возможности фантастического мира своего “артистического детства”. В этом мире нет ничего невозможного. То, чем заняты обучающиеся, - всего лишь ни к чему не обязывающая веселая игра. Но эта игра приносит с собой чувство свободы, азарт, непосредственность, смелость.

Другая особенность тренинга, создание атмосферы с использованием так называемой условной драматургии. Условной пьесой, которую предстоит сыграть будущему актёру, может стать музыкальное произведение, просто звук, пейзаж, цвет.

Главное на что нужно обратить особое внимание занимающихся – это органичность выражения их восприятий. Тренинг предполагает моментальность выполнения упражнений, что почти исключает возможность рационального подхода к выполнению задания.

Атмосфера свободы, созданная с помощью упражнений тренинга, играет решающую роль в выполнении новых задач. Предлагаемая для исполнения “пьеса”, как абстрактная условность, находит произвольный отклик в ассоциативном ряду, обусловленном опытом каждого человека. В свою очередь, вызванная ассоциация пробуждает в сознании память о каком-либо реальном явлении или образе явлений действительности. И вот тут-то происходит на первый взгляд самое невероятное: испытуемому предлагается выразить актерскими средствами или “сыграть” эту возникшую ассоциацию, образ. Не выразить мимикой настроение или чувство, а пластически передать суть предмета и т. д.

При этом возникает такое актерское самочувствие, такой психический настрой, который позволяет сыграть актеру своё самое первое впечатление. Условный образ не деформируется анализом и, следовательно, в определенном смысле исключает фальшь.

В чём критерий успешности этих заданий.

Прежде всего, - в вере в то, что играешь. Тот, кто выполняет пластический этюд, должен как бы поставить перед собой задачу - заставить зрителя увидеть, ощутить или почувствовать то же, что чувствовал перед этим исполнитель предложенного ему факта или явления как условной “пьесы”.

Выполняя задание такого рода, студиец невольно приближается к пониманию актерской сверхзадачи. Пластический этюд уже подчиняется его замыслу, пусть пока ещё интуитивному, без теоретического анализа и разработки. И здесь важно дать свободу активной смелости актера, его воображению, пластике, психике и ассоциативному мышлению.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ: Сценическое внимание.

Разминка - упражнение подготовительного пластического тренинга.

- Психомышечная тренировка (этюды)
- Упражнения на внимание и на сосредоточенность
- Упражнения на снятие психофизического напряжения
- Психомышечная тренировка с фиксацией на дыхание

Игры на развитие творческих навыков мышечного внимания, памяти. Упражнение на сосредоточенность.

УПРАЖНЕНИЕ №1 “БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН”.

Дети играют под музыку. Затем на слово “зайчики”, произнесенное учителем, должны начать прыгать, на слово “лошадки” - как бы ударять “копытом” об пол, “раки” - пятиться, “птицы” - бегать, раскинув руки в стороны, “аист” - стоять на одной ноге. Игру можно усложнить тем, что название животных заменяются порядковыми номерами:

Раз - зайчики, два - лошадки,

Три - раки, четыре - птицы, пять аисты.

Задача игры:

Как можно быстрее реагировать на звуковые сигналы, по возможности передать внешние сходства с изображением животных, не упускать внешнее сходство с внутренним, не путать очередность показа.

УПРАЖНЕНИЕ №2 “ТЕНЬ”.

Звучит медленная музыка. Два человека идут по дороге через поле: один впереди, а другой на два, три шага сзади. Второй человек - это “тень первого”. “Тень” должна повторять все действия первого человека, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камушком, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит вдаль и т.д.

ЗАДАЧА: Развить наблюдательность, сосредоточенность, точно передать движение первого. (Последующие упражнения и этюды подобного рода напр. “Зеркало”).

ТЕМА №2 ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ.

РАЗДЕЛ №1. КОРРЕКЦИЯ ЭМОциональной сферы.

**Мимические и пантомимические этюды.
пластический тренинг.**

ЦЕЛЬ: Содержание тренинга поможет в создании пластической характеристики образа, для достижения явного пластического рисунка и ограниченности сценического действия.

Так же целью является выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев, восторг и др.) и некоторых социально - окрашенных чувств (гордость, интерес, уверенность и т.п.). Знакомство с элементами выразительных движение: мимикой, позой, жестом, движением в разнообразных походках.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

- Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточенности.
- Этюды на выражение удовольствия и радости.
- Этюды на выражение удивления.
- Этюды на выражение страдания и печали.

Мимические пантомимические этюды:

“в магазине зеркал”:

ЭТЮД: В магазине стояло много больших зеркал (зеркала - это дети в классе). Туда вошёл человек, на плече у него обезьяна. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьяны, стала корчить им рожицы. Обезьяны в зеркалах ответили ей тем же. Она погрозила им пальцем, и ей зеркала погрозили, она топнула ногой, и все обезьяны топнули ногой. Что она не делала, все остальные в точности повторяли её движения.

ЗАДАЧА: Предельная естественность и воплощение в образ. Передача эмоционального состояния

Концентрация зрительного внимания

ЭТЮД: Даётся команда посмотреть вперед и сосредоточить внимание на какой - либо точке передней стены. Следующая команда: перенести внимание на точку на левой стене, через поворот головы, затем на правой и на потолке. Команда акцентируется хлопком в ладоши (Задание усложняется нарушением порядка команд).

ЗАДАЧА: - Полностью концентрировать внимание на заданных точках, переносить внимание за всё меньший промежуток времени.

КОНЦЕНТРАЦИЯ ВНИМАНИЯ НА МЫШЛЕННОМ АППАРАТЕ.

Нужно научить детей концентрировать внимание на одной определенной группе мышц, на нескольких группах и на всём мышечном аппарате, переносить с одной мышечной группы на другую.

ЭТЮД: Последовательно называются снизу вверх группы мышц тела, на которых необходимо сосредоточить внимание: мышцы пальцев ног, ступней, икроножные мышцы, мышцы бёдер, живота, грудной клетки, спины, плечевого пояса, мышцы рук от плеча до локтя до кисти, кисти рук, лица. Темп перехода от одной группы к другой определяется степенью тренированности. Затем даётся задание сосредоточиться на всём мышечном аппарате. Упражнение требует большой психологической нагрузки, поэтому должно продолжаться не более двух - трёх минут. После выполнения данного упражнения необходимо расслабиться, сбросить напряжение простым гимнастическим упражнением.

ЗАДАЧА: Необходимо сосредоточить внимание на каждой из называемых мышечных групп.

КОНЦЕНТРАЦИЯ ВНИМАНИЯ НА МЫШЕЧНОМ АППАРАТЕ ЧЕРЕЗ РАССЛАБЛЕНИЕ.

УПРАЖНЕНИЕ: В этом упражнении нужно научить максимально расслабиться. Для этого нужно слегка наклонить верхнюю часть туловища и максимально расслабиться так, что бы руки свободно и произвольно “болтались” при покачивании туловища и останавливались при остановке тела после того, как иссякнет энергия сообщенная телом. Затем напоминает, что тело поддерживается вертикальном положении за счёт работы групп мышц. При расслаблении мышц шеи падает голова. По команде “выключается” верхняя часть туловища (мышцы спины, живота, груди). Прodelать упражнение с “выключением” правой и левой ног. Далее можно придумать различные вариации.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОКРАСКУ ДВИЖЕНИЯ

Упражнения этого характера являются прекрасным средством развития образного мышления. В процессе тренировки подключается эмоциональная память, упражнение наполняет движения ёмким эмоциональным содержанием.

ЭТЮД № 1: “ГРАФИКА ЗВУКА”

Вслушайтесь в звук (рояля и т. п.), в его высоту, тембр, продолжительность. Выразите услышанное в движении, затем прослушав звук в другом регистре, выразите новый звук в движении. Теперь слушайте звуки последовательно изменяющиеся, при этом последовательно передавайте в движении эти звуки. Рисунок движения произвольный.

ЭТЮД № 2: “ИНТОНАЦИЯ ПОЗЫ”

Эти этюды выполняются во взаимодействии партнеров. С помощью пластического диалога возникают движения, контрастные по своему рисунку. Они отличаются скоростью, направлением, темпом, ритмом.

Этюд №3: “групповые контрасты”

Исходное положение: студийцы становятся по трое в затылок. По команде первый принимает яркую динамическую позу, второй - контрастную первой, третий - контрастную позам первого и второго. Такие же упражнения можно проводить в парах, а затем от поз можно переходить к контрастным движениям.

УПРАЖНЕНИЯ НА СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗА

Каждый занимающийся сдаёт этюд на наблюдательность, в котором создаёт пластические черты любого человека, как он ходит, ест, пьёт, сидит, как реагирует на окружающее.

УПРАЖНЕНИЕ 1: Один из учащихся стоит впереди лицом к группе. Каждый из группы в одной позе должен передать характерные черты стоящего впереди.

ЗАДАЧА: Я - это он, что бы добиться высокой степени соответствия и оправданности позы и избежать лишь копирования наиболее ярких внешних черт. Концентрировать внимание на мышечном аппарате с задачей перевоплощения.

УПРАЖНЕНИЕ 2: “Скульпторы”

Человек рубит дрова. Дрова и топор воображаемые. Раннее утро, лес, палатка. У вас прекрасное настроение. Рубка дров - отличная зарядка. Вжились в образ? Теперь нужно создать позу скульптору “рубящий дрова”. Она должна быть наполнена силой, настроением, движением. Упражнение повторяется при меняющихся обстоятельствах: я рублю, но мне ужасно лень, я рублю, но силы на исходе и т.д.

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ХАРАКТЕРА

ЭТЮД НА ВЫРАЖЕНИЕ УДИВЛЕНИЯ

Однажды первоклассник Артём подсмотрел в подъезде удивительную сцену и написал об этом рассказ: Я шёл в школу и зашёл в подъезд, там я увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и оказалось, что это котёнок.

ЗАДАЧА: Показать удивление, глаза у ребёнка, когда он увидел живую тряпку, как выразить удивление кроме мимики лица?

ЭТЮД НА ОТОБРАЖЕНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА

УПРАЖНЕНИЕ 1: ДОБРОТА.

Зима: Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку, у неё замёрзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошёл к девочке и надел на её руку свою варежку.

ЗАДАЧА: Проиграть этюд, внести в него свое эмоциональное ощущение, дать ему название

УПРАЖНЕНИЕ 2: ПЛАЧ, СМЕХ, ГРУСТЬ, ССОРА, ПРИМИРЕНИЕ.

Необходимо в движениях рук, пальцев показать то, что ощущает человек, когда он плачет, т.е. плачете только пальцами. Теперь нужно подключить к пальцам руки, всё тело. В той же последовательности выполнить упражнения “радость”, “грусть”.

Иной характер носят упражнения “ссора”, “примирение”.

ЗАДАНИЕ: Поссорились между собой правое и левое плечо и голова, левая нога и правая рука. Так же выполняется “примирение”.

ЗАДАЧА: Вера в предлагаемые обстоятельства. Нельзя при этом помогать мимикой лица.

УПРАЖНЕНИЕ 1: НА ИНТОНАЦИЮ ПОЗЫ.

Нужно попробовать в застывшей позе выразить понятия “доброта”, “милосердие”, “жестокость”. Пластические рисунки позы - это символ, обобщение.

ТЕМА №3 ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Одним из самых важных моментов работы в творческом коллективе является работа над словом. Слово передаёт идею и дух произведения только в том случае, если оно звучит во всём многообразии средств. Произношение и дикция определяют культуру спектакля. Плохая речь создаёт одно недоразумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают и совсем заслоняют смысл, суть, даже саму фактуру пьесы. Зрители сначала усиленно напрягают слух, внимание, ум, чтобы не отстать оттого, что происходит на сцене, если же им это не удаётся, то они начинают нервничать, переговариваться друг с другом.

ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Изучение понятий: высота звука, диапазон, тембр, сила звука. Изучение речевого аппарата. Тренировка речевого аппарата, его значение. Дыхательная гимнастика.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

- Упражнения на дыхание
- Упражнение на разминку речевого аппарата
- Скороговорки, стихи, долговорки
- Этюды на развитие речи
- Тренировка нижней челюсти, губных мышц, мышц языка
- Упражнения и игры на определение силы звука
- Орфоэпия. Произношение безударных гласных
- Произношение согласных звуков
- Ударения в словах
- Дикция

Развитию подвижных частей речевого аппарата помогают специальные упражнения, тренирующие целесообразные движения, необходимые для образования гласных и согласных звуков русского языка. Особенно полезны они тем, у кого речевой аппарат страдает вялостью и малоподвижностью.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗМИНКУ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.

ТРЕНИРОВКА НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ:

1. Исходное положение: голова держится прямо, подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты.

На счет “раз” челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев (среднего и указательного), язык лежит свободно, кончик у нижних резцов; губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. На счет “два” фиксируется открытое положение. На счет “три” рот закрыт (счет ведется про себя). Упражнение повторяется шесть раз.

2. Исходное положение: зубы сомкнуты, губы в обычном положении. На счет “раз” губы вытягиваются вперед, как бы принимая форму “пяточка”, на счет “два” губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов (растягивать губы слишком сильно в стороны не следует) тренировать губы нужно в движении вперед. Упражнение повторяется 3-4 раза.

3. **ДОЛГОВОРКА.** Шли семеро стариков. Говорили старики про горох. Первый говорит: “Горох хорош”. Второй говорит: “Горох хорош”.

ЗАДАЧА. Интонация, мимика, жесты стариков должны быть различными: один - сварливый, другой - чужак, третий - добрый и т.п.

ОРФОГРАФИЯ.

В детском театральном коллективе трудно изучать все правила орфографии, для этого нужно затратить много времени. Мы возьмем для занятий те правила, которые чаще всего нарушаются в устной речи.

КЛАССИФИКАЦИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ЗВУКОВ.

ЗАНЯТИЕ №1: Основная таблица гласных ИЭАОУЫ. Смягченные звуки (йотированные). Е (йэ), Я (йа), Ё (йо), Ю (йу).

УПРАЖНЕНИЕ 1: Произношение следующих пар звуков:

ИЭ, ЭА, АО, ОУ, ОБ,
АЕ, АЯ, АЁ, АЮ,
АИ, АЭ, АО, АУ, АЫ,
ОИ, ОЭ, ОЯ, ОУ, ОБ,
ЯИ, ЯЭ, ЯА, ЯУ, ЯЫ.

УПРАЖНЕНИЕ 2: Произношение следующих слов:

И - имя, иволга

Э - эхо, это, эпос, поэтому

А - астра, идеал, авария

О - омут, округ, зоолог

У - угол, улица, аукать

Я - Ялта, яма, паять, заядлый.

ЗАНЯТИЕ №2: ПРОИЗНОШЕНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ.

О - А - в начале слова и в предударном слоге произносятся как **А**:

Окно - акно, она - ана, вода - вада, огород - агарод, гора - гара, омлет - амлеть, далее примеры нужно придумать самостоятельно.

О - А, стоящие на втором и третьем месте до ударения получают **Ъ**:

маскарад - мЪскЪрад, газопровод - гЪзЪпровод.

Сочетание **АО - ОА - АА - ОО** - произносятся как слитые:

на окне - наакне, однообразный - однаобразный.

Безударные **Е** в предударном слоге произносятся среднее между **Е-И**.

Гласные **ЕЮЁЯ** произносятся с йотацией: ель - йэль, яблоко - йяблоко, юг - йюг, ёж - йож.

И - произносятся как **Ы** на стыке слов: кот и повар - котыповар, в избе - вызбе, он идет - оныдет.

ЗАНЯТИЕ №3: ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.

Звук **Г** произносится со взрывом, но глухое **Г** остается в словах :

Господи - хосподи, богу - боху, бог - бох.

Звуки **Ш, Ж, Ц** в русской речи звучат твердо:

шик - шык, шило - шыло, цирк - цырк.

Согласные **Ч, Ш** произносятся мягко:

часто - ч асто, чушь - ч ушь, счастье - ш астье.

Звонкие **Б, В, Г, Д, Ж, З** в конце слов звучат как глухие **П, Ф, К, Т, Ш, С**:

лоб - лоп, зов - зоф, рог - рок, нож - нош.

ЗАНЯТИЕ №4:

ПРОЧИТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО:

А вот и долгополый -

Сторонкой за сугроб (п)

Что нынче не веселый,

Товарищ поп?

(А. Блок "Двенадцать")

Лишь ступил на двор широкий (широкЪй)

Что же? Под ёлкою высокой (высокЪй)

Видит белочка при всех

Золотой грызет орех.

(А.С. Пушкин.)

ЗАНЯТИЕ №5:

1. Прилагательные в единичном числе, оканчивающиеся на - кий, - гий, - хий и с окончанием гий, хий, произносятся как среднее между а и ы (**Ъ**):

бойкий - бойкЪй, беленький - беленькЪй, мягкий - мягкЪй, долгий - долгЪй, тихий - тихЪй, ветхий - ветхЪй.

2. Твёрдые согласные перед мягкими смягчаются:

дверь - дЪверь, снег - сЪнег, четверть - четЪверть, возле - возЪле, степь - сЪтепь, зверь - зЪверь, первенство - перЪвенство.

ЗАНЯТИЕ №6: УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ.

Для отработки ударений можно подбирать литературные тексты и прочитать их вслух поочередно. Эти тексты хорошо иметь в виде карточек.

ДИКЦИЯ.

Относится к одной из обязательных сторон речевой культуры. Ясная, четкая дикция чаще всего нарушается вялостью и неточностью артикуляции, отчего происходит неправильное произношение шипящих и свистящих звуков С, З, Ц, Ч, Ш, Щ, Ж, а также согласных В, Ф, мы быстро и неряшливо говорим, “глотаем” слоги. Чтобы наш аппарат был подвижен ему нужна “дикционная зарядка”. Дикция - то есть легкая и четкая речь, - это “вежливость актера” по отношению к зрителям.

Далее необходимо провести артикуляционную гимнастику аппарата.

УПРАЖНЕНИЕ 1:

И - нижняя челюсть немного опущена.

Э - нижняя челюсть опущена больше.

А - рот раскрыт.

О - губы рисуют яйцевидную форму.

У - губы выдвинуты вперед.

Ы - как и при И.

УПРАЖНЕНИЕ 2: ТРЕНИРОВКА ПРОИЗНОШЕНИЙ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В РАЗНЫХ СОЧЕТАНИЯХ.

ИЭ - ЭА, А - О, О - У, У - Ы, Ы - Е, Я - Ё, Е - Ю, Ю - Ё, Е - Я, Я - Е, Е - Ы, Ы - У, У - О, О - А, А - Э, Э - И;

Два гласных:

И - А, Э - А, О - А, У - А, Ы - А, Е - А, Я - А, Ё - А, Ю - А;

Наоборот:

А - И, А - Э, А - О, А - У, А - Ы, А - Е, А - Я, А - Ё, А - Ю;

и т.д. 3 гласных, 4 гласных, после каждого двух гласных необходима пауза.

ТЕМА №4 “СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ”.

Взаимодействие с партнером при помощи речи. Обусловленность слова задачей и действием партнера (персонажа) в этюдах.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

- Этюды, где действия обусловлены “Я в предлагаемых обстоятельствах”.

- Импровизация текста в этюдах на определенную заданную тему.

- Инсценировки с использованием простейшего авторского текста.

Действенность речи исполнителя - передать средствами звучащей речи, эмоционально насыщенную речь мыслью произведения с целью воздействия на слушателей в определенном направлении. Для этого, в первую очередь, нужно, чтобы в основе речи был определенный волевой посыл, обращенный к слушателям, стремление убедить их в чем-то, зажечь каким - либо чувством, т.е. воздействовать в желательном направлении на их мысли, чувство, волю.

Для того чтобы речь была действенной исполнителю необходимо точно помнить цель своего выступления (задача исполнителя определяется глаголом “Я хочу”).

УПРАЖНЕНИЕ 1: РАЗМИНКА.

Все упражнения этого цикла на материале стихов, фраз, поговорок, названия цифр в статике (лежа, сидя, стоя).

УПРАЖНЕНИЕ 2: ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Выполнение этих заданий предполагают условия конкретной работы с реальными предметами (бег, прыжки, кувырки, упражнения с мячом, лентой и т.п.) при этом произносится текст. На счет

б через нос набирается воздух, на счет 4 происходит задержка дыхания, на счет 6 медленной струйкой воздух выдыхается на “пламя свечи”. Свеча при этом не должна потухнуть и т.п.

УПРАЖНЕНИЕ 3: МЫСЛЬ И СМЫСЛ.

Слово “Здравствуйте” может скрыть в себе десятки, сотни разных оттенков чувств.

ЗАДАНИЕ: сказать: “Здравствуйте”, - как поссорившиеся люди, как друзья, как “прости меня”.

И другой ответ: “Здравствуйте” - “Я не сержусь”, “Нет, не прощу” - может прозвучать и как угроза и т.д.

ТЕМА №5 РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ.

Игровой технике по развитие образного мышления, наблюдательности, творческого воображения, зрительских восприятий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- Игры, этюды в предлагаемых обстоятельствах.
- Этюды на жизненные наблюдения.
- Упражнения на действия в условиях вымысла.
- Письменные работы на тему “Если бы я был... ” (кем угодно), “Письмо самому себе”.
- Рисунки с изображением себя в роли... (кошки, цветка, ручки и т.д.).
- Рисунки на отвлечённые темы “Весна”, “Любовь”, “Цветы”,... (материалы прилагаются).

УПРАЖНЕНИЕ 1: “ДЕРЕВО”

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

ЗАДАНИЕ: Представить, что ваше тело - это окаменевший, замерзший ствол дерева. Весна.

Согрелась почва. Дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошел по стволу вверх, оживляя ветки. Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья и дерево расцветает. Затем дерево “увядает”.

ЗАДАЧА: Добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже “ожили”, и теми которые ещё “мертвы”.

УПРАЖНЕНИЕ 2: “СНЕЖНАЯ БАБА”

ЗАДАНИЕ: Представьте себя снежной бабой. Все тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно сверху вниз фигура начинает терять форму и превращается в горку снега.

ЗАДАЧА: Все эти этапы вы должны ощутить своим телом, кожей, подключить всё воображение.

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

- Изучение основ мышечного внимания.
- Изучение основ пластического воображения.
- Композиционное мышление.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- Игры на развитие гибкости и подвижности тела.
- Игры на развитие двигательной и физической памяти.
- Упражнения, этюды на тренировку всего подготовительного комплекта по пластике.
- Этюды на беспредметные действия.
- Этюды на память физических действий.

ЭТЮД НА ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ “ЦВЕТОВ”

Тёплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, на слнце, подставляет теплу каждый свой лепесток, поворачивая свою голову вслед за солнцем.

ЗАДАЧА:

Пластическое решение образа цветка, цветы должны быть разные: у одного - роза, другого - георгин, третьего - ромашка и т.д. Соответственно различна и пластика.

Разминки и игры для детей от 6 до 10 лет

ИГРА-РАЗМИНКА ДЛЯ ГОЛОСА «ПТИЧКИ».

1. Педагог. На елку птички прилетели,

На ветке весело запели:

Чик-чирик, чик-чирик.

Чик-чирик, чик-чирик.

Другие птички прилетели,

На ветке весело запели:

Тили-тили, тень, тили-тили, тень.

Тили-тили, тень, тили-тили-тень.

Прилетела вдруг ворона:

Как-кар, украли самовар!

Кар-кар, украли самовар!

Фрр! Вспорхнули птички, засвистели:

Фью, фью, фью!

Фью, фью, фью!

Засвистели, полетели

Фью, фью, фью,

Фью, фью, фью.

Эта разминка должна проводиться педагогом с расчетом того, что дети не всегда могут точно изобразить голосом и внешней мимикой ту или иную птичку. Тем не менее, не надо предварительно показывать, как должны звучать голоса, как внешне изобразить персонажа. Подражая интуитивно, дети постепенно, от раза к разу, найдут верную интонацию и внешнее сходство с героем.

Затем педагог раздает детям шапочки и предлагает им разыграть сказку «Репка». Малыши инсценируют ее.

Звучи веселая русская народная мелодия, дети пляшут, имитируя движения.

2.ЗАДАЧА: Проведение вводной диагностики, которая поможет оценить навыки детей в театрально-игровой деятельности.

МАТЕРИАЛ: Диагностические листы

ХОД ЗАНЯТИЯ: Работа проводится индивидуальная с помощью беседы.

Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей проводится по следующим направлениям. (см. приложение №1)

3.ЗАДАЧА: Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивать эмоционально-чувственную сферу детей,

побуждать к выражению своих чувств, к общению.

МАТЕРИАЛ: Мяч, шапочки цветов, мышка-норушка (настольная кукла).

ХОД ЗАНЯТИЯ: Педагог приглашает детей в театр «Золотой ключик». Рассаживает детей полукругом и проводит игру «Давайте познакомимся». Педагог просит каждого ребенка, по очереди, назвать свое имя, подчеркивая, что все имена красивые и разные. Затем предлагает детям встать в круг и, бросая каждому мяч, пытается вспомнить его имя.

Затем педагог предлагает детям отправиться в осеннее путешествие на цветочную полянку.

Звучит медленная музыка. Детям надеваются шапочки цветов и педагог предлагает «познакомиться» друг с другом в цветочном хороводе-разминке. Дети делают движения под пение взрослого.

Разминка.

Осенью цветочки

Во поле растут,

(Дети присели, подняли руки вверх, медленно поднимаются – «растут».)

Желтые и белые
Цветики цветут
Ветерок качает
(Дети качают поднятыми вверх руками).
Тонкий стебеле,
Головой качает
(Кивают головой).
Нам с тобой цветков.

Педагог. Цветики поздоровайтесь друг с другом.

Дети по очереди кивают головкой и называют себя именами цветка (ромашка, василек и др.).
Затем игра повторяется, и дети говорят друг другу пожелания (желают здоровья, хорошей погоды, красивой осени и т.д.).

В гости к детям приходит мышка-норушка и спрашивает у них понравилась ли им осенняя полянка, кого еще можно встретить осенью на полянке в лесу .

Затем педагог включает веселую музыку и все дети танцуют.

4.ЗАДАЧИ: Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности и формировать положительное отношение к ней.

Познакомить с русской народной сказкой
«Курочка Ряба».

Побуждать к активному восприятию сказки.

Развивать речь: обогащать словарь, сформировать умение строить предложения, добиться правильного и четкого произношения слов.

МАТЕРИАЛ: Сказка «Курочка Ряба» в аудиозаписи. Настольная кукла – мышка-норушка. Маски – мыши (по количеству детей).

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог и дети прослушивают в аудиозаписи сказку «Курочка Ряба».

Затем появляется настольная кукла мышки-норушки. Здравуются с ребятами, и зовет их погулять.

Хоровод-игра «Мыши на лугу».

Роли и исполнители: мыши (дети),
Лисица (педагог).

На зеленом, на лугу
(Идут друг за другом по кругу).
Мыши расплясались,
Вдруг лисица пробежала –
(Делают испуганный вид.)
Мыши испугались.
Мыши, мыши, берегитесь.
(Лисица грозит пальчиком.)
Меня, мыши, сторонитесь!
На зеленом, на лугу,
(Дети-мышки садятся на корточки.)
Сели мыши – ни гугу!
Под осиновым листочком,
(Накрывают ладошкой голову как листочком.)
За болотистой, за кочкой
Мыши спрятались, присели,
Схоронились еле-еле.
Убежала прочь лиса
(Оглядываются вслед убежавшей лисе.)
По делам в свои леса.

А мышата без забот

(Встают и идут в хороводе.)

Снова водят хоровод!

Педагог приглашает детей садиться. И вспоминают сказку «Курочка Ряба».

Вопросы к детям.

- Почему плакали дед и баба?

- Как курочка успокаивала дедушку и бабушку?

- Какое настроение стало у дедушки и у бабушки?

Затем включается русская народная музыка и дети вместе с педагогом весело танцуют.

5.ЗАДАЧИ: Способствовать развитию памяти.

Учить выразительной интонации.

Познакомит с приемами вождения настольного

Кукольного театра.

Сформировать умение мимикой, жестами,

движениями передавать основные эмоции.

МАТЕРИАЛ: Настольный театр русской народной сказки «Курочка Ряба». Маски – курочка, цыплята, корова, теленок, кошка, котятка.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог вносит на занятие настольный театр русской народной сказки «Курочка Ряба» - дед, баба, курочка Ряба, мышка, яичко.

Просит детей догадаться, герои какой сказки пришли к ним в гости. Затем с помощью педагога рассказывает сказку «Курочка Ряба» (от имени персонажей – кукол). Для того чтобы были охвачены все дети, сказку пересказывают 2-3 раза, причем последний раз роль курочки исполняет сам педагог.

Затем педагог спрашивает:

Педагог: А где живет курочка?

Дети: Курочка живет в деревне.

Педагог: А кто еще живет в деревне?

Дети: Кошка, корова, коза, овечка и т.д.

Педагог: Правильно, молодцы. И мы сейчас с вами будем превращаться в домашних животных.

Дети одевают маски животных.

Поводится игра-разминка для голоса

«Кто как кричит?»

Педагог. Курочка с цыплятами

(Дети прячутся за стульчики).

Квохчет возле клетки:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Отзовитесь, детки!

Дети-цыплята. Пи-пи-пи, пи-пи-пи,

(Дети встают и отвечают высоким голосом)

Ты нас, мама, не ищи!

Педагог. Кошечка с котятками

(дети прячутся за стульчики)

В садике живет.

Каждый вечер песенку

Кошечка поет.

Мяу-мяу, котятка,

Вас я слышать рада!

Дети-котятка. Мя-мяу, мяу,

(Дети встают и отвечают высоким голосом)

Не волнуйся, мама.

Педагог. А коровушка с теленком

(Педагог и дети поют в диалоге (низким и высоким голосом)).

Весело живут.

Толстым голосом и тонким

Песенку поют:

Му-му, му-у!

Дети-телята: Му-му, му-у.

Педагог хвалит детей и прощается до следующего занятия.

6.ЗАДАЧИ: Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле.

Учить выразительной интонации.

МАТЕРИАЛ. Шапочки-маски: курочка, цыплята.

Элементы костюмов: дедушка – шапку-ушанку, бабушка – платок, мышка – шапочку с ушами, курочка – маска.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей.

Педагог: Сегодня к нам в гости пришла курочка со своими цыплятами. Ребята, хотите ли вы стать ее цыплятками.

Дети: Да!

Проводится игра-имитация.

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней травки – Желтые цыплята.

Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

Зернышки ищите!

Съели толстого жука,

Дождевого червяка,

Выпили водицы

Полное корытце.

Педагог: Ребята, вспомните, пожалуйста, из какой сказки пришла в гости к нам курочка.

Дети: «Курочка Ряба».

После этого дети распределяют роли и одевают костюмы.

Проводится драматизация сказки (2-3 раза). Участвуют разные дети. Педагог хвалит детей и поощряет их за более точное исполнение выразительных средств (голоса, движения и мимики).

7.ЗАДАЧИ: Продолжать знакомить детей с приемами настольного театра.

Сформировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.

Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

МАТЕРИАЛ. Настольный театр русской народной сказки «Репка». Игрушки – котята.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и рассказывает историю.

Педагог: Ребята, к нам в гости пришли маленькие котята, они заигрались и потерялись, не могут найти свою маму. И они забыли, как их нужно звать.

Игра-имитация «КОТЯТА».

Где котятки, отзовитесь?

Маме-кошке покажитесь!

Прибежали малыши,

Так пушисты, хороши!

Ну-ка, милые котятки,

Покажите ваши лапки,

Как ступают славно,

Тихо, очень плавно.

Я люблю своих котятков,

Я люблю своих ребяток.

Всех накормит мама,

Скажите только: «Мяу!».

Игра повторяется, по желанию, несколько раз.

Затем педагог предлагает детям посмотреть спектакль настольного театра «Репка», который разыгрывает сам.

Педагог спрашивает у детей:

- Понравилась ли вам сказка?

- Как она называется?

- Кто посадил репку?

- Кто помогал деду ее вытаскивать?

Выслушав ответы детей, педагог предлагает им поплясать с куклами по веселую музыку.

8.ЗАДАЧИ: Продолжить знакомить детей с приемами кукловождения в настольном спектакле.

Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету.

Характеризовать героев.

Побуждать к звукоподражанию, экспериментировать со звуками.

Способствовать развитию интонации, показывая характер героев.

МАТЕРИАЛ: Элементы костюмов к сказке «Репка».

Игрушка – Козлик. Шапочки птичек.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и показывает им игрушечного козлика, дает возможность поддержать его в руках, внимательно рассмотреть, погладить. Затем читает потешку «Козлик» и водит игрушку по столу.

«КОЗЛИК».

Педагог. Вышел козлик погулять,
Свои ножки поразмять.

(Ведет игрушку по столу, плавно покачивая из стороны в сторону).

Козлик ножками стучит,

(Останавливает игрушку, постукивает ею по столу).

По козлиному кричит:

«Бе-е-е, бе-е-е!».

(Покачивает игрушку, возвращает ее в исходное положение).

Педагог предлагает детям проводить козлика по столу, еще раз читает потешку, дети с помощью педагога манипулируют козликом.

Педагог: Ребята, а еще сегодня к нам в гости прилетели птички и они все очень красиво поют.

Покажите, как?.

По призыву педагога дети начинают подражать щебету птиц и поют на разные голоса, как умеют. Потом начинается игра-разминка для голоса.

9.ИГРА «В ОГОРОДЕ ЗАИНЬКА»

В огороде зайнышка, в огороде маленький,

(Дети ставят руки полочкой, делают пружинку.)

Он морковку грызет, он капусту берет.

Скок, скок, скок – побежал в лесок.

(Поворачиваются друг за другом и скачут по кругу, как зайки.)

Скачи, скачи, зайнышка, скачи, скачи, маленький,

Во зеленый лесок да садись под кусток,

Скок, скок, скок, под кусток – и молчок.

(Прыжком садятся и приставляют палец к губам.)

Затем педагог проводит физкультминутку

«Каждый день петушок делает зарядку».

Каждый день петушок (ходьба по залу)

Делает зарядку,

Очень нравится ему

Все делать по порядку:

Весело шагать (ходьба на месте)

Крылья поднимать, (Руки вверх)

Приседать и вставать, (приседание 4-6 раз)

Прыгать и скакать, (10 прыжков)

Весело кричать: «Ку-ка-ре-ку!»

Затем педагог вместе с детьми прослушивают русскую народную сказку «Маша и медведь» в аудиозаписи.

Педагог, после прослушивания, задает вопросы детям по сюжету сказки.

В конце занятия педагог хвалит детей и прощается.

10.ЗАДАЧИ: Развивать инициативу и самостоятельность.

Продолжать развивать у детей творческое воображение.

Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.

Совершенствовать навыки групповой работы.

МАТЕРИАЛ. Костюмы, декорации к сказке «Маша и медведь».

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и говорит, что сегодня к ним в гости пришли дети из 1 младшей группы. И мы покажем сегодня для них русскую народную сказку «Маша и медведь».

Драматизация русской народной сказки «Маша и медведь».

В конце занятия подводим итоги, хвалим детей и показываем сюрприз. В корзине у медведя подарки, пирожки для всех ребят.

11.ЗАДАЧИ: Поощрять участие в театрально-игровой деятельности.

Продолжать закреплять знания в управлении

Настольными куклами.

Побудить выразить печаль и грусть с помощью мимики, позы.

Поддерживать стремление участвовать в

Танцевальной импровизации: передавать конкретный характер героя.

МАТЕРИАЛ. Кукла – лошадка.

Аудиозапись – К.Чуковский «Цыпленок».

Шапочки животных.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и выносит игрушку лошадку. Спрашивает у детей, кто это. Читает с помощью детей стихотворение А.Барто «Лошадка».

Лошадка.

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком расправлю хвостик

И верхом поеду в гости.

Педагог. Куда хочет отправиться лошадка? (В гости.) К кому поедет лошадка? (Ответы детей.)

Она поедет к Саше. (педагог с игрушкой обращается к ребенку.)

Скачи, скачи, лошадка, хорошая моя,

Вези, вези, лошадка, в далекие края.

К Саше скачет, к Саше едет, гоп-гоп,

Саша дома, Саша дома, стоп-стоп.

Приехала лошадка. Тпру! Стой! Дай, Саша, лошадке, сена, напои водой. (Саша производит воображаемые движения, гладит лошадку.) Теперь лошадка довольна. Она поедет дальше. К кому она поедет в гости? Она поедет к Оле.

Скачи, скачи, лошадка, хорошая моя,
Вези, вези, лошадка, в далекие края.
К Оле скачет, к Оле едет, гоп-гоп,
Оля дома, Оля дома, стоп-стоп.

Приехала лошадка к Оле. Тпру, стой! Дай, Оля, лошадке сена, напои водой. (Далее игра продолжается с другими желающими детьми.) Вам понравилась лошадка? Как она кричит? Проводится разминка для голоса, дети подражают ржание лошадки: «И-го-го!»
Разминка для голоса «И-го-го!»

Педагог (с лошадкой в руках).
Вот лошадка закричала...

Дети (вместе с педагогом).
И-го-го!

Педагог. На полянке закричала...

Дети. И-го-го!

Педагог. Кто меня сейчас услышит?

Дети. И-го-го!

Педагог. Кто верхом на мне поедет?

Дети. И-го-го!

Педагог. Услыхали Таня с Ваней...

Дети. И-го-го!

Педагог. И помчались на лошадке
Далеко!

Дети. И-го-го!

Педагог. Ребята, а теперь послушайте потешку и попробуй те изобразить позой и жестом плачущего ребенка.

Ах, не плачь, не плачь.

Русская народная шутка.

Ах, не плачь, не плачь,

Ч куплю тебе калач,

Если будешь плакать –

Куплю худой лапоть.

Выразительные движения: 1) туловище согнуто, брови приподняты, сдвинуты, глаза прищурены, голова опущена, рот полуоткрыт; 2) улыбка.

Педагог. Ребята, послушайте, пожалуйста, сказку К.Чуковского «Цыпленок».

В конце занятия устроить веселую пляску в шапочках животных.

12.ЗАДАЧИ: Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

Формировать дружеские взаимоотношения.

Создавать положительный эмоциональный настрой.

МАТЕРИАЛ. Элементы костюмов к сказке К.Чуковского «Цыпленок».

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог заранее расставляет декорации (елочки, кустики и др.) и приглашает детей отправиться по сказочному лесу. В грамзаписи звучит пение птиц, шум леса и т.д. После этого педагог обращает внимание детей на мешок, который лежит под елкой :

По дорожке дети шли,

Мешочек по пути нашли,

А мешочек не простой,

Он волшебный – вот какой!

Педагог предлагает развязать мешок, но у них не получается. Далее он говорит, что этот мешок волшебный и чтобы его открыть нужно отгадать загадку:

В этой сказке есть комочек,
Любопытный очень, очень,
Его мама, черный кот,
Петушок, лягушка – вот!

Дети отгадывают загадку, и мешок с помощью педагога развязывается. Внутри дети обнаруживают костюмы к сказке К. Чуковского «Цыпленок». Распределяют роли и происходит драматизация сказки. Чтобы были обхвачены все дети, драматизация повторяется дважды. По окончании педагог хвалит детей и прощается с ними.

13.ЗАДАЧИ: Создать эмоциональный положительный настрой.

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

МАТЕРИАЛ. Декорации, костюмы, музыка к сказке «Лиса, заяц и петух».

ХОД ЗАНЯТИЯ. Педагог встречает детей и говорит, что сегодня к ним в гости пришли ребята из 1 младшей группы посмотреть их сказку.

Педагог проводит драматизацию русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Причем каждый герой выходит под музыку.

В конце сказки все герои и зрители танцуют под веселую музыку.

Использование лечебных игр на уроках кружка.

Когда ребенок болеет, это становится общей бедой. Неокрепший организм борется с болезнью, и мы всеми силами стараемся помочь. Водим детей к врачу, достаем более эффективные лекарства, стараемся создать покой. Однако есть ряд моментов, которые ускользают от нашего внимания. Важную роль играют психофизиологические особенности детского организма. Психоэмоциональное состояние играет положительную роль в выздоровлении. Негативный эмоциональный фон мешает выздоровлению.

Другая особенность организма ребенка – постоянный рост органов. Ограничение движения влияет на нарушение осанки, ослабления функций дыхания, кровообращения. Снижение естественной двигательной активности ведет к уменьшению потока раздражений, возникающих во время движения и воспринимающимся нервными окончаниями кожи, мышц, суставов, зрительными и слуховыми анализаторами, идущих к коре больших полушарий мозга. В результате этого могут развиваться расстройства центральной нервной системы и внутренних органов: понижается эмоциональный тонус, ослабляется нервно-мышечный аппарат, слабее работают сердечно-сосудистая и дыхательные системы. А значит, ослабляется организм в целом, что ведет к более частым заболеваниям. Именно снижение двигательной активности и происходит, когда ребенок приходит в школу. Необходимость сидеть за партой в течение 40 минут на протяжении недели приводит к нарушению эмоционального фона, нарушению двигательной активности. Учителя проводят разминки и «физминутки» на уроках. Однако психика ребенка устроена так, что малыша практически невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Именно поэтому мы стараемся сделать так, чтобы весь урок проходил непринужденно, а тон был бодрым и дружелюбным, создавалась бы приятная, располагающая к занятиям обстановка. В урок мы включаем зарядки-релаксации, физические минутки, упражнения на развитие дыхания, мелкой моторики и многое другое.

Цель релаксации – снять умственное напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, танцы, заинтересованность чем – либо новым, необычным. Хорошо при проведении ставить цель: запомнить слова, сколько раз произнесено определенных звуков.

Суда входят и лечебные игры, при использовании которых мы не только лечим детей, но и способствуем всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию, формированию необходимых навыков, координации движений, ловкости и меткости. Игры, следующие друг за другом и требующие длительной сосредоточенности или направленные на развитие только одного навыка, утомляют ребенка. Игры нужно чередовать и сочетать. Например: игры при нарушении обмена веществ чередовать с играми, формирующими правильное носовое дыхание.

Болезни дыхательной системы.

При заболеваниях верхних дыхательных путей необходимо восстановить носовое дыхание.

Правильное носовое дыхание способствует тренировке дыхательной мускулатуры, улучшает местное кровообращение, препятствует разрастанию аденоидов, рефлекторно помогает регуляции мозгового кровообращения.

Король ветров.

Цель: Тренировка навыка правильного носового дыхания, укрепление мышц лица.

Материалы: Вертушка или шарик, бумажная лента.

-Собрались как-то ветры с разных концов света и решили выбрать самого сильного. Устроили соревнование: какой ветер дует сильнее всех.

Затем дети дуют на вертушку или шарик. Выбирается ученик, который дул правильнее, дольше и сильнее всех. Его называют Король ветров.

Важно правильно дуть: воздух вдыхается через нос и резко выдыхается через рот.

Бульканье.

Цель: Восстановление носового дыхания, формирование ритмичного выдоха и его углубление.

Материалы: стакан с водой, трубочка.

Дуть в стакан через соломинку - глубоко вдыхая через нос и глубокий длинный выдох через трубочку, чтобы получился долгий булькающий звук.

Шарик лопнул.

Цель: Восстановление носового дыхания, формирование углубленного дыхания, правильного смыкания губ, ритмирования.

Нужно надуть шарик - руки около рта(держим воображаемый шарик), глубоко вдыхаем воздух носом и со звуком «ф-ф-ф» выдуваем его в шар. По мере наполнения шарика воздухом руки расходятся в разные стороны. Далее хлопок - шарик лопнул и воздух из него выходит – звук «ш-ш-ш».

Кто самый громкий?

Цель: Тренировка носового дыхания, смыкания губ.

Выпрямить спину, губы сомкнуть, указательный палец левой руки положить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрей (рот закрыт) и произносить(выдыхать) «м-м-м», одновременно похлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре. Потом наоборот. В результате чего получается длинный скандированный выдох.

Аномалии прикуса.

При аномалии прикуса возникает неправильное смыкание челюстей, неправильная артикуляция зубных рядов при жевании, глотании, во время разговора.

Маляры.

Цель: Восстановление навыков правильной артикуляции языка, зубов и мышц челюстно-лицевой области, тренировка правильного положения головы и туловища.

Красить комнаты пора-

Пригласили маляра.

Он приходит в старый дом

С новой кистью и ведром.

Сейчас мы будем красить потолок, только кистью будет язычок, а потолком – твердое небо.

Часики.

Цель: Формирование навыков правильной артикуляции языка, зубов, мышц челюстно-лицевой области при глотании.

У часов есть стрелки, которые бегут по кругу. Часовая стрелка движется очень медленно, минутная – быстрее, секундная – быстрее всех. Ваш язычок должен научиться ходить по кругу,

как стрелки часов. По команде: часовая стрелка _двигаем медленно, минутная- быстрее и секундная – еще быстрее. Движения языком выполняются по внутренним стенкам верхней и нижней губы слева направо и наоборот. При этом рот всегда открыт, а нижняя челюсть остается неподвижной.

Отбойный молоток.

Цель: Формирование навыков правильной артикуляции языка, зубов, мышц челюстно-лицевой области при глотании.

Сейчас мы попробуем подражать отбойному молотку. Для этого нужно звук «д-д-д» произносить долго-долго, в течение 2-3 минут.

Выполни команду и не ошибись.

Цель: Развитие мышц челюстно-лицевой области, концентрации внимания и координации движений.

Закрыть глаза и выполнять команды: открыть рот, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, назад. В сторону, поднять язык вверх, надуть щеки.

Упражнения для мышц плечевого пояса.

Поднимание и опускание плеч. При поднимании – вдох через нос, при опускании – выдох через рот.

Поднимание и опускание плеч поочередно. При поднимании – вдох через нос, при опускании – выдох через рот.

Вращение плеч спереди назад и обратно. При поднимании – вдох через нос, при опускании – выдох через рот.

Разнообразные движения руками: в стороны, вверх, вращение, плавательные движения. При развертывании грудной клетки- вдох, при опадании – выдох.

Упражнения для мышц шеи.

Стоя или сидя, спина и шея прямые.

Повороты головы в стороны. При повороте вдох носом, при возврате в исходное положение – выдох ртом.

Наклонить голову вперед-вниз (выдох носом), поднять в исходное положение и откинуть назад (вдох ртом), вернуться в исходное положение (выдох ртом).

Повороты головы, вращения, поднимание и опускание и др.

Гимнастика мимико-артикуляторных мышц.

Сморщивание всего лица и растягивание его в длину с раскрытием рта.

Поднимание и опускание бровей.

Попеременное закрывание и открывание левого и правого глаза.

Одновременное поднимание обоих углов рта.

Поочередное поднимание левой и правой щеки. Вдох носом, выдох ртом.

Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти.

Откидывание челюсти вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

Открывание рта с поворотами головы вправо-влево.

Выдвигание нижней челюсти вперед при закрытом рте.

Имитация жевания.

Круговые движения челюстью.

Гимнастика мышц зева и глотки.

1. Позевывание, широко открывая рот, сильно втягивая воздух. Но без заметного выдоха.
2. Покашливание с высунутым языком.
3. Дыхание через рот при зажатом носе.

Все эти упражнения, а также многие другие не занимают много времени на уроках, но приносят большую пользу детям.

Помните, что любая нагрузка гораздо полезнее ее отсутствия. Если вам не удастся соблюдать режим занятий, то просто почаще играйте с детьми. Это самая лучшая форма выражения заботы и любви.

Гимнастика для глаз.

Если мозг подвергается напряжению, глаза тоже напрягаются. В результате зрение ухудшается. Чтобы вернуть зрение в норму, необходимо снять напряжение.

Зажмурить глаза и удерживать 2-3 секунды. Расслабить глаза.

Потереть ладошки друг о друга и приложить к глазам, немного надавить.

Посмотреть на окно в классе, на дверь, на потолок, на пол одними глазами. Повторить 3-4 раза. Используя такие игры на уроках, мы расслабляемся, отдыхаем от заданий и тем самым помогаем детям переключать внимание и готовиться к следующей нагрузке – выполнению новых заданий и упражнений.

ФОРМАЛЬНЫЕ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ С ИГРОВЫМИ ПРИГОВОРАМИ

Многие фольклористы, этнографы, педагоги оставили описания детских игр с игровыми приговорами. Но нам не известно ни одного исследования, посвященного этому вопросу.

В генетическом отношении игры с поэтическим приговором можно разделить на пять основных групп:

- 1) с приговором, созданным на основе реминисценций игровых песен;
- 2) с приговором, заимствованным у взрослых;
- 3) с приговором обрядового назначения;
- 4) с приговором, пришедшим из игр-импровизаций;
- 5) с приговором-считалкой.

Приговоры различных групп отличаются своей поэтикой, ролью в игре, приемами исполнения. Возьмем одну из наиболее распространенных — «Горелки». Еще А. Терещенко указывал, что ее «дети играют иначе», чем взрослые. Дети Владимирской губернии применяли красочный игровой припев. В некоторых губерниях вместо песенки применялся диалог между «горящим» и готовящейся бежать парой. Диалог строился на основе реминисценций игровой песни. Это же характерно и для других игр этой немногочисленной группы.

К играм, заимствованным от взрослых, следует отнести следующие: «Коршун», «Редька», «Хреном», «Мак», «Селезень», «Кандалы» и некоторые другие. Не очень многие из них дошли до наших дней. Большой популярностью пользуется игра «Кандалы» («Цепи кованые», «Конница»), но она утратила некоторые черты, характерные для нее в первой половине XIX века, когда она была одновременно мужской и детской игрой. В наши дни дети, произвольно разделившись на две партии, берутся за руки и становятся одна шеренга лицом к другой.

Диалог:

— Цепи.

— Кованые.

— Разбейте (раскуйте) нас.

— Кем из нас (кого)?

— Колей (Колю).

Названный бежит, стараясь разорвать противоположную цепь. Разорвал — забирает одного из игроков противоположной партии.

Игра «Волк и гуси» — детская, но несомненно, что она перешла к детям от взрослых вместе со своим приговором. На это указывает общность ее поэтики с играми этой группы. У детей нашего столетия она пользуется наибольшей популярностью. В нашем собрании хранится 7 описаний ее различных вариантов. Некоторые из них достигли большого поэтического совершенства, значительно усложнились введением обряда поиска гусей маткой.

ФОРМАЛЬНЫЕ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ С ИГРОВЫМИ ПРИПЕВАМИ

Многие века хороводы были частью календарных обрядов. Но по мере того как человек познавал законы природы, учился использовать их в своих целях, совершенствовал орудия производства, отпадала необходимость в магических обрядовых действиях. Однако поэтические достоинства обрядовых игр и песен продолжали пленять своей красотой наших предков. Хороводы, постепенно теряя обрядово-религиозную сущность, продолжали повсеместно бытовать, сохраняя на первых порах свою календарную приуроченность. А. Терещенко отмечает: «Хороводы наши, душа увеселений девушек, слились с русской жизнью. Нет деревни, где бы не совершались они». Хороводы были ценнейшим поэтическим приобретением наших предков и важнейшим средством обучения подрастающего поколения поэтическому и танцевальному искусству. «Хоровод, — писал П. Сухонин, — есть пластическое олицетворение песни, как в смысле музыкальном, так и в смысле поэтическом».

Русское эстетическое сознание нашло свое самобытное выражение в хороводных играх, где мысли (идеи) выражены словом, звуком и пластикой в одно и то же время.

Хороводные игры взрослых, переходя к детям, как правило, сохраняют основные действия, роли, но значительно упрощают песни, иногда заменяя часть песни диалогом. Детской игре в целом в большей мере присуща драматизация и в меньшей мере, чем играм взрослых, символика и песенность в узком смысле этого слова.

Редко где в детской среде бытуют целиком, но почти обязательно с усеченной песней такие произведения, как «А мы просо сеяли», «Княгини, мы до вас пришли», «В хороводе были мы», «Как сеют мак», «Баба сеяла горох», «Как у бабки у Маланьи» и некоторые другие. Записывалась в конце 70-х годов от детей 8—10 лет игра «Кострома». В селе Егоровка Новосибирской области она популярна и в настоящее время. В ней основу драматического развития определяет прозаический диалог хоровода и «Костромы», а игровой припев, повторяясь пять раз, дает экспозицию игры, ритмизует движение хоровода, указывает на протяженность времени:

У бабушки Маланьи.

Дети идут хороводом, приговаривая:

**«У маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке**

Семь сыновей,

Семь дочерей,

Все без бровей,

С вот такими вот носами,

(показывают жестами)

С вот такими бородами,

Все они сидели,

Ничего не ели,

Делали вот так...»

(воспроизводят действия, показанные Ведущим)

Шатёр.

Участники игры делятся на 3-4 подгруппы. Каждая подгруппа образует круг по углам площадки. В центре каждого круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу шагом вокруг стульев, поют и приговаривают:

Мы весёлые ребята.

Соберемся все в кружок,

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

С окончанием пения дети перестраиваются в один общий круг. Взявшись за руки, подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки (или по сигналу «Строим шатер») дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и натягивают их над головами в виде шатра (крыши). Выигрывает группа, которая первой построит «Шатер».

Ролевые игры с припевами.

«Шел козел дорогою»

Дети стоят в круг лицом. По считалке выбирается водящий «Козел». На начало припева водящий «подскоками» двигается по кругу, затем останавливается и выбирает себе пару – «Козу» и с ней выполняет движения по тексту. Остальные дети хлопают. Припев повторяется. «Козел» и «Коза» в паре «подскоками» двигаются по кругу, затем останавливаются и каждый себе находит пару из круга. Теперь уже две пары выполняют движения по тексту. Таким образом, игра повторяется до тех пор, пока все дети будут в паре двигаться по кругу и выполнять движения по тексту.

Припев:

Шел козел дорогою, дорогою широкою.

Нашел козу безрогую, безрогую козу*(выбирает из круга, затем выполняет движения в паре)*

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

И ножками подрыгаем, подрыгаем вот так!

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем вот так!

(на начало припева, взявшись за руки, в паре двигаются по кругу)

«Золотые ворота»

По считалке выбираются двое ребят. Они делают «Воротца»: дети встают в паре по линии танца, держатся за руки, поднимают их вверх и делают шаг в сторону, образуя «проход». Остальные дети берутся за руки, идут по кругу, поют припев, проходят через «Воротца». На конец припева «Воротца» закрываются и, кто остался в кругу, становится в «Воротца». Таким образом, поднятых рук становится все больше, «Воротца» увеличиваются. Дети цепочкой проходят через все «Воротца». Игра продолжается до тех пор, пока все дети не образуют большой круг.

Припев:

Золотые ворота, пропустите вы меня, я сама (я и сам) пройду и всех ребят проведу.

Скоро день кончается, ворота закрываются.

Русская народная игра

«Горелки».

Играющие встают парами друг за другом. Впереди на расстоянии двух шагов стоит водящий – горелка. Играющие нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Стой подоле,

Гляди на поле,

Едут там трубачи

Да едят калачи.

Погляди на небо:

Звёзды горят,

Журавли кричат:

- Гу, гу, убегу.

Раз, два, не воронь,

А беги, как огонь!

После последних слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем горелка запятнает одного из них, они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит. Игра повторяется. Если горелке удаётся запятнать одного из бегущих в паре, то он встаёт с ним впереди колонны, а тот, кто остался без пары, горит. Правила игры. Горелка не должен оглядываться. Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо него.

Русская народная игра

«Кот и мышь».

Играющие встают в два ряда лицом друг к другу, берутся за руки, образуя небольшой проход – нору. В одном ряду стоят коты, в другом – мыши. Игру начинает первая пара: кот ловит мышь, а та бежит вокруг играющих. В опасный момент мышь может спрятаться в коридоре, образованном сцепленными руками играющих. Как только кот поймал мышь, играющие встают в ряд. Начинает игру вторая пара. Игра продолжается, пока коты не переловят всех мышей.

Правила игры. Коту нельзя забегать в нору. Кот и мыши не должны убежать далеко от норы.

Русская народная игра

«Зарница».

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – заря – ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зарница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи золотые,

Ленты голубые,

Кольца обвитые,

За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из

играющих, который, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

Правила игры. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

Описание игры

В игре «Золотые ворота» двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх. Получаются «воротики». Остальные дети встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами.

«Воротики» произносят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда!

Первый раз прощается,

Второй запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

После этих слов «воротики» резко опускают руки, и те дети, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротиками». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами».

Правила игры

Двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх.

Получаются «воротики».

Остальные дети встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами.

ети, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротиками». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается.

Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами»

ШИШКИ, ЖЕЛУДИ, ОРЕХИ

Описание игры

Дети встают тройками и, взявшись за руки, образуют круг. Каждый из тройки имеет название: «шишки», «желуди», «орехи». Ведущий находится за пределами круга. Ведущий произносит слово «орехи» (или «шишки», «желуди»), и все игроки, которые имеют это название, меняются местами, а ведущий старается занять чье то место. Если это ему удастся, то он стает орехом («желудем», «шишкой»), а тот, кто остался без места, стает на место ведущего.

Правила игры

Дети встают тройками и, взявшись за руки, образуют круг. Каждый из тройки имеет название: «шишки», «желуди», «орехи». Ведущий находится за пределами круга.

Ведущий произносит слово «орехи» (или «шишки», «желуди»), и все игроки, которые имеют это название, меняются местами, а ведущий старается занять чье то место. Если это ему удастся, то он стает орехом («желудем», «шишкой»), а тот, кто остался без места, стает на место ведущего.

ХЛОПКИ

Хлопки - веселая игра на внимание и реакцию для большой группы детей. Эта детская игра хорошо подойдет для проведения на переменах в школе в младших классах.

Описание игры

Игроки встают в круг. Каждый игрок получает порядковый номер.

Все игроки вместе начинают ритмично хлопать: два раза в ладоши, два раза по коленям. При этом один из игроков на хлопки в ладоши говорит свой номер, например - «пять-пять», а на хлопки по коленям – номер любого другого игрока.

Игрок, не успевший назвать свой номер или назвавший номер уже выбывшего участника,

выходит из игры.

Побеждают два последних оставшихся игрока.

Правила игры

Игроки встают в круг.

Каждому игроку присваивается порядковый номер.

Все вместе начинают ритмично хлопать: два раза в ладоши, два - по коленям.

Хлопая в ладоши, игрок называет свой номер, а, хлопая по коленям – номер любого другого участника, стоящего в круге.

Не успевший назвать свой номер или назвавший номер уже выбывшего участника, выходит из круга и прекращает игру.

Побеждают два последних оставшихся игрока

ТРИ, ТРИНАДЦАТЬ, ТРИДЦАТЬ

Три, Тринадцать, Тридцать – игра, которая хорошо развивает внимание и быструю реакцию детей. Может использоваться в школе на физкульт-минутках учеников младших классов.

Описание игры

Участники игры заранее оговаривают: какое из чисел – какое действие обозначает.

Игроки строятся в шеренгу на расстоянии вытянутых в стороны рук.

Если водящий (учитель) говорит «три» - все игроки должны поднять руки вверх, при слове «тринадцать» - руки на пояс, при слове «тридцать» - руки вперед и т.д. (Можно придумать самые разные движения)

Игроки должны быстро выполнить соответствующие движения.

Правила игры

Участники заранее договариваются - какое из чисел – какое действие обозначает

Игроки строятся в шеренгу на расстоянии вытянутых в стороны рук

Водящий называет определенное число – участники должны быстро выполнить соответствующее действие

Водящий может называть числа в любом порядке

Игрок, допустивший ошибку, отходит на один шаг назад и там продолжает игру

Выигрывает тот, кто по окончании игры останется на исходной позиции

Использование малых форм фольклора на уроках в начальной школе.

Фольклор – устное народное творчество, уходящее корнями в историю народа. Русский педагог Ушинский К. Д. считал, что первый воспитатель – это народ, поэтому актуальность вопроса, связанного с изучением малых фольклорных жанров в начальной школе особенно очевидна в наше время, когда притупляется чувство патриотизма, исчезает интерес к учёбе и живому русскому языку.

Положительный результат в работе с детьми оказывает использование малых форм фольклора.

Учитель, владеющий фольклорным материалом, знающий загадки, пословицы, поговорки, сказки быстрее добивается успехов в обучении и воспитании детей.

ЗАГАДКИ

Загадки были распространены на Руси в глубокой древности. Их связь с иносказательной речью очевидна. Уже в начале XIX в. они воспринимались как игра, как умственное состязание молодёжи.

Так, загадка может служить исходным материалом для знакомства с некоторыми математическими понятиями (цифра, число, отношение, величина, геометрические фигуры).

Например, при знакомстве с числом и цифрой 8 можно использовать такую загадку:

Тройка в зеркало смотрелась,

Всё вертелась и вертелась,

Любовалась, любовалась,

Носом к зеркалу прижалась...

Посмотреть скорее просим:

Перед вами цифра ... (Восемь.)

После того как найдена отгадка, можно попросить учеников показать числовую карточку, соответствующую числу 8, назвать соседей числа 8 в числовом ряду, сравнить число 8 с последующим и предыдущим числами. Для закрепления знаний о геометрических фигурах, можно предложить загадку, в которой есть слова, содержащие математические термины.

Например:

Он давно знакомый мой,
Каждый угол в нём прямой.

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Всем его представить рад.

Как зовут его? (Квадрат).

При изучении темы «Сочетания *чк, чн*» можно предложить задание с использованием загадки: «Спиши загадку, напиши отгадку. Подчеркни сочетание *чк*»:

Из железа тучка,

А у тучки ручка.

Эта тучка по порядку

Обошла за грядкой грядку. (Лейка)

Загадки помогают развитию наблюдательности, умению образно воспринимать окружающий мир. В художественной и образной форме загадки указывают на различные приметы и явления природы. Много загадок посвящено временам года.

Зазвенели ручьи, прилетели грачи.

В дом свой - улей - пчела

Первый мёд принесла.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?

СКОРОГОВОРКИ, ЧИСТОГОВОРКИ, ЧАСТОГОВОРКИ

Данные жанры способствуют формированию и развитию правильной чистой речи учащихся, помогают совершенствовать такие качества чтения, как правильность и беглость. Работа со скороговорками, чистоговорками и частоговорками носит характер усвоения содержания и правильного произнесения отдельных звуков или их сочетаний. Их можно использовать при изучении звуков в период обучения грамоте. Например, при изучении звука [т]: *От топота копыт пыль по полю летит.*

Для детей скороговорка привлекательна своим соревновательным и игровым началом. Велика польза скороговорки как упражнения для улучшения артикуляции, выработки хорошей дикции. Можно использовать скороговорки со словами, связанными с математикой. Например, при знакомстве детей с числом и цифрой четыре можно предложить такие скороговорки: *У четырёх черепах по четыре черепашонка. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами четыре чертежа чрезвычайно чисто.*

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

В богатейшей сокровищнице русского народного творчества одно из значительных мест занимают пословицы и близкие к ним по художественному строю и образной системе поговорки. Представляя собой лаконичные, выразительные, глубоко содержательные толкования тех или иных явлений действительности, эти жанры постоянно пользуются большой популярностью. Пословицы и поговорки представляют величайшую ценность для обогащения литературного языка, для придания ему выразительности, точности.

Так, при изучении темы «Правописание сочетаний *жи-ши*» можно предложить пословицы:

Давши слово держись, а не давши крепись.

Жизнь прожить – не поле перейти.

Шило в мешке не утаишь.

Приметы, пословицы, поговорки помогают в работе при проведении уроков чтения, окружающего мира и внеклассных мероприятий.

О весне.

Ранний прилёт грачей и жаворонков – к тёплой весне.

Снег осенью выпадет рано – и весна будет ранняя, тёплая.

Кукушка стала куковать – морозу больше не видать.

Март сухой да мокрый май – будет каша и каравай.

СЧИТАЛКИ

Из всего многообразия жанров и форм детского устного творчества наиболее завидная судьба считалок. Считалки (народные названия: счетушки, счёт, читки, пересчёт, говорушки и т. Д.) принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре.

Соревнования в сказывании считалок обучают детскому артистизму (фактор эстетический), заставляют разучивать больше стихотворений и тем самым развивать память (познавательная функция), добиваться права вести пересчёт – по детским не писанным законам. Это право предоставляется не всем, а только тем, в ком уверены остальные, кто будет честно вести счёт, определяющий судьбу игроков; нарушивший это правило лишается доверия игроков. Считалка, таким образом, способствует выработке таких необходимых человеку качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества (фактор этический). Наконец, само произведение в хорошем исполнении, в атмосфере детской романтической увлечённости игрой доставляет наслаждение, вырабатывает чувство ритма, необходимое в песне, танце, работе (фактор эстетический). Таким образом, считалка несёт познавательную, эстетическую и этическую функции, а вместе с играми, прелюдией к которым она чаще всего выступает, способствует физическому развитию детей.

На уроках математики можно использовать считалки с целью закрепления умения вести счёт в прямом и обратном направлении. Например:

Один, два, три, четыре, пять,

Шесть, семь, восемь, девять, десять.

Выплыл ясный месяц.

Десять, девять, восемь, семь, шесть,

Пять, четыре, три, два, один.

В прятки мы играть хотим,

Надо только нам узнать,

Кто из нас пойдёт искать.

СКАЗКИ

Мир детства невозможно представить себе без сказки, так же как и без загадки, скороговорки, считалки.

Задачи со сказочным сюжетом помогают увязать приобретённые знания с окружающей учащимся действительностью, позволяют применять их при решении различных жизненных проблем, своим конкретным содержанием способствуют формированию более глубоких и ясных представлений о числе и смысле производимых над ним действий. Например: «Красная Шапочка принесла бабушке пирожки с мясом и грибами. С мясом было 5 пирожков, а с грибами в 3 раза больше. Сколько всего пирожков принесла девочка своей бабушке?»

Выполняя решение задачи, ребёнок должен воспользоваться знаниями таблицы умножения на 3. Присутствие сказочного героя на уроке математики придаёт обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует более эффективному усвоению, как математического материала, так и литературного.

На уроках, где находится место сказке, всегда царит хорошее настроение, а это – залог успешной работы. Сказка несёт в себе юмор, фантазию, творчество, а самое главное, учит детей логически мыслить.

Таким образом, использование малых форм фольклора помогает учителю в воспитании и обучении детей

Детский игровой фольклор.

В связи с возрастными особенностями ведущее положение в устном поэтическом творчестве детей занимает игровой фольклор. Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Исследователь детских игр В.Ф. Кудрявцев писал: «Если игра для взрослых по принципу своему терпима, то для детей она настолько уже естественная, что является в детском возрасте

необходимостью. Для взрослых игра бывает отдыхом, а для ребенка игра- серьёзное занятие, к которому он применяет все свои слабые силы; для него игра- посильный труд». Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей- важный способ познания и обучения.

В ряде детских игр мы видели подражание трудовой деятельности взрослых. Так, например, в играх «Репка», «Редька» и «Хрен» изображается выдергивание названных овощей, в игре «Просо» дети руками показывают, как просо сеют, полют, косят и сушат. В игре «Охотники» имитируется охота на диких зверей и так далее.

Многие детские игры не включают в себя никакого фольклора. Однако немало и таких игр, в которых различные фольклорные произведения являются органическим и неотъемлемым компонентом. Именно в игре дети впервые выступают создателями фольклора.

Наиболее распространенными жанрами, в которых создаются произведения игрового детского народного творчества, являются жеребьевые приговорки, считалки и песенки.

Жеребьевые приговорки— это коротенькие рифмованные стишки (в две-четыре строчки), которыми начинаются игры, когда играющих нужно поделить на две партии. Они сопровождают такие детские игры, как «Прятки», «Салки», «Лапта», «Городки» и др. Простейшая форма жеребьевки состоит из вопроса к «маткам»(водящим). Двое рнебят, отойдя в сторону, договариваются, что один из них будет называться конем вороным, а другой- барабаном золотым. Затем, подойдя к водящим, они выкрикивают:

«Матки, кого надо:

Коня вороного,

Али барабана золотого?»

Одна из маток выбирает «коня вороного», а другая —«барабана золотого». После этого к маткам подходит другая пара играющих и, к примеру, спрашивает:

«Наливное яблочко

Или золотое блюдечко?»

Затем к маткам с вопросами- загадками подходит третья парв, четвертя пара и т.д. и так постепенно все играющие делятся на две партии.

Особенно большое развитие в игровом детском фольклоре получил жанр считалки. Считалка-это также рифмованное стихотворение, но несколько больше по своему размеру, чем жеребьевка. Сячиталки имеют 6,8, 10 и более строк. С помощью считалки пересчитываются участники игры, определяются их роли или очередность участия в игре.

Детский игровой фольклор.

В связи с возрастными особенностями ведущее положение в устном поэтическом творчестве детей занимает игровой фольклор. Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Исследователь детских игр В.Ф. Кудрявцев писал: «Если игра для взрослых по принципу своему терпима, то для детей она настолько уже естественная, что является в детском возрасте необходимостью. Для взрослых игра бывает отдыхом, а для ребенка игра- серьёзное занятие, к которому он применяет все свои слабые силы; для него игра- посильный труд». Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей- важный способ познания и обучения.

В ряде детских игр мы видели подражание трудовой деятельности взрослых. Так, например, в играх «Репка», «Редька» и «Хрен» изображается выдергивание названных овощей, в игре «Просо» дети руками показывают, как просо сеют, полют, косят и сушат. В игре «Охотники» имитируется охота на диких зверей и так далее.

Многие детские игры не включают в себя никакого фольклора. Однако немало и таких игр, в которых различные фольклорные произведения являются органическим и неотъемлемым компонентом. Именно в игре дети впервые выступают создателями фольклора.

Наиболее распространенными жанрами, в которых создаются произведения игрового детского народного творчества, являются жеребьевые приговорки, считалки и песенки.

Жеребьевые приговорки— это коротенькие рифмованные стишки (в две-четыре строчки), которыми начинаются игры, когда играющих нужно поделить на две партии. Они сопровождают такие детские игры, как «Прятки», «Салки», «Лапта», «Городки» и др. Простейшая форма жеребьевки состоит из вопроса к «маткам»(водящим). Двое рнебят, отойдя в сторону,

договариваются, что один из них будет называться конем вороным, а другой- барабаном золотым. Затем, подойдя к водящим, они выкрикивают:

«Матки, кого надо:

Коня вороного,

Али барабана золотого?»

Одна из маток выбирает «коня вороного», а другая –«барабана золотого». После этого к маткам подходит другая пара играющих и, к примеру, спрашивает:

«Наливное яблочко

Или золотое блюдечко?»

Затем к маткам с вопросами- загадками подходит третья парв, четвертя пара и т.д. и так постепенно все играющие делятся на две партии.

Особенно большое развитие в игровом детском фольклоре получил жанр считалки. Считалка-это также рифмованное стихотворение, но несколько больше по своему размеру, чем жеребьевка.

Считалки имеют 6,8, 10 и более строк. С помощью считалки пересчитываются участники игры, определяются их роли или очередность участия в игре.

В считалках довольно часто употребляются слова счета- числительные. Вот пример считалки:

Первый дал,

Другой взял,

Трое сели-

Все поели.

Кому гадки гадать?

По-турецки писать?

Шел, прошел,

Не пошел;

Шишел вышел, вон пошел.

Но считалка не только преследует определенные практические цели (устанавливает очередность для играющих), она нередко имеет и несомненное поэтическое значение. Отличительной особенностью является использование так называемого «заумного языка». Это, прежде всего распространяется на числительные.

Ази, двази,

Тризи, изи

Пятаги, латаги, шуша, рума;

Дуб, крест...

Особенности заумного языка считалки ученые возводят к древнейшей условной речи, к табу счета. Существовали древние поверья о том, что если охотник пересчитывает убитую дичь, то ему не будет удачи в следующей охоте; если хозяйка куриные яйца, то куры перестанут нестись и так далее.

Слово во многих считалках выступает не столько выразителем определенного смысла, сколько носителемнеобходимой ритмической единицы и рифмы. Считалка может представлять собой простой набор не имеющих никакого смысла и потому непонятных слов. Например:

Ени, бени,

Духи, пахи,

Шор, батори,

Башмаки.

Эву, штеву,

Куштаневу.

Там, полям,

Век.

Перед нами своеобразная игра словом, ритмичными различными и звуковыми повторами. После того как все играющие оказываются посредством жеребьевок или считалок распределенными по партиям или ролям, начинается сама игра.

Как и в сказках для детей, в детских играх-представлениях часто употребляются различные песенки. Их место в игре и композиционные функции разнообразны. Исследовавший этот вопрос Г.С. Виноградов писал: «Игровые песни имеют различное целевое назначение: одни полагают начин игре, другие служат для связи ее частей, третьи несут службу концовок; иные вводятся для замедления действия игры или в целях отвлечения внимания участников от ответственного момента игры и т.д.»

«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле-
Гляди в поле.
Едут там трубачи
Да едят кумачи.
Погляди на небо-
Звезды горят,
Журавли кричат-
Гу,гу,гу, убогу .»

После такой песенки участники игры рассеянно смотрят кто в поле, а кто на небо. А в это время «горящий» быстро выкрикивает:

«Раз, два, не воронь,
Беги, как огонь! »

Замешкавшегося ловят, и он становится «горящим». И игра продолжается.

Молчанки исполняются после шумных игр, для отдыха. Приведу пример наиболее распространенную молчанку:

«Кошка сдохла,
Хвост облез,
Кто промолвит,
Тот и съест...
Молчанка началась-
Чок, чок!
Двери на крючок!..
Двери на крючок!..»

Кто-нибудь жестами и гримасами пытается рассмешить играющих. Над тем, кто первым нарушил молчание, весело и задорно смеялись.

: Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

. Игра – как главный воспитатель в традиционной культуре.

1. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Колыбельные песни – название песен, которыми убаюкивают ребёнка – идёт от слова колыбать (колыхать, качать, зыбать). Отсюда же – колыбель, коляска. В народном обиходе было и название «байка» – от глагола байкать (баюкать, качать, усыплять).

Собиранием и изучением колыбельных песен занимались фольклористы, этнографы, педагоги, начиная с XIX века. В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Едва девочка начнёт забавляться со своими куклами, как мать её учит правильно «байкать». Этот урок не простая забава матери с ребёнком и не пропадёт даром. В крестьянской русской семье девочки с 6-7 лет уже сами становились няньками младших братишек и сестрёнок, а то и нанимались в чужие семьи.

Колыбельная песня возникла из-за острой необходимости безболезненного перевода ребёнка из состояния бодрствования в сон. Ибо в первые месяцы жизни ребёнка длительный спокойный сон – неперемное условие быстрого роста и развития. Прямым свидетельством древнего происхождения колыбельных песен являются антропоморфные образы Сна, Дрёмы, Угомона, Упокоя, а также близость древнейших текстов к заговорам («Угомон тебя возьми») Например: «Глупый сон, сон,

Неразумная дрёма!

Мимо ты ходишь,

Колыбели не находишь...»

Характеристика колыбельных песен:

- монотонность, повторение напева;
- тихая, приглушённая динамика;
- повторение единой ритмической формулы.

Текст наполнен шипящими, свистящими звуками, обращают на себя внимание суффиксы (волчок, лесок, коток).

Функция – успокоить, усыпить кричащего ребёнка, а также это своеобразная форма общения.

Воспитание и формирование ребёнка осуществлялось через колыбельную песню. Слыша её, ребёнок привыкал к голосу близких, формировал свой первоначальный словарный запас. Это были и первые уроки музыкального воспитания, так как интонационно колыбельная песня отражает ту вокальную традицию, в которой воспитывается ребёнок.

Пестушки – помогали воспитать физически здорового, жизнерадостного человека, поддерживали в ребёнке в часы его бодрствования радостные эмоции. На первых порах, пока ребёнок не понимает смысла слов, это достигается с помощью некоторых физических приёмов, в чём-то напоминающих физзарядку. Этот своеобразный массаж помогает восстановить кровообращение, возбудить жизнедеятельность всего организма, что очень важно в период первоначального роста. Не каждая мать осознаёт необходимость этой процедуры, но народная педагогика эмпирическим путём пришла к убеждению в безусловной полезности этого приёма и закрепила его в поэтических произведениях, передающихся из поколения в поколение.

Например: Потягунюшки, порастунюшки,

Поперёк толстунюшки,

А в ножки ходунюшки,

А в руки хватунюшки

А в роток говорок,

А в головку разумок.

Потешки – принято называть особые забавы взрослых с малыми детьми, в которых используются различные части тела ребёнка и взрослого. Потешками называются и песенки – приговорки, организующие эти забавы.

Начинают применять их на втором году жизни ребёнка, когда ребёнок, как правило, уже имеет первичный словарный запас и даже произносит их. Потешки строятся так, что знание никогда почти не даётся в «чистом виде», прямо. Оно как бы скрыто, ум ребёнка должен потрудиться, чтобы добыть его. Создаётся благоприятнейшая среда для развития мышления, музыкальности, слуха и творческих способностей ребёнка. Партнёром ребёнка в потешках выступает его

собственные части тела, поскольку в этом возрасте ребёнку важен не результат, а сам процесс, отвечающий детскому требованию радости. Например: «Ладушки – ладушки»; «Сорока – белобока»; «Идёт коза рогатая».

Прибаутки – принято обозначать «смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок» В детском фольклоре под этим термином издавна объединяли стишки – песенки, которые развлекали и потешали детей. От потешек они отличаются тем, что не сопровождаются определёнными игровыми действиями. Например:

Тит? А Тит? - Брюхо болит,
Чего? - Ходи кашу ись.
Иди молотить. - А где моя большая ложка?

Докучные сказки – этот термин ввёл в научный обиход В.И.Даль, он же впервые опубликовал эти произведения в 1862 г. Под термином «докучная сказка» принято объединять шутки-балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. Она предлагается вместо сказки.

Докучные сказки, оставаясь преимущественно жанром материнской поэзии, широко бытуют и в детской среде. Сказочное повествование всегда нарушается издёвкой. Издёвки бывают разного характера. Например: «Жили – были два гуся... Вот и сказка вся!» «На улице лето, под окошком лавка, в лавке елец – сказке конец!»

^ 2. Бытовой фольклор - все жанры, отразившие различные стороны детского быта.

Детские народные песни – чрезвычайно разнообразны по своему содержанию, композиции, музыкальному строю и характеру исполнения. Бывают песенки – миниатюры – всего в четыре стиха, бывают большие по объёму – в сто и более стихов. В одних через детское восприятие отразилось многообразие жизненных явлений, другие нанизывают повторяющиеся элементы песни с единственной целью позабавиться, насладится примитивной, но зато близкой детям мелодией звуков. Песенки поются соло, хором, в припляс, сказываются речитативом, читаются как стих. Детские песни поддерживают в ребятах интерес к поэтическому слову, не дают угаснуть чувству юмора, служат делу воспитания звонкоголосого, жизнерадостного человека. Например: Посадил дед редьку

Ни часту, ни редку.

Выросла редька,

Ни часта, ни редка...

Заклички и приговорки.

Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы (солнце, дождь). **Приговорками** – обращения к животным. Заклички восходят к древнейшим обрядам, но уже в начале XIX века они не имели календарной приуроченности. Заклички превратились в песенки, которыми забавлялись дети по какому – либо случаю (дождь, солнце). В основе приговорок лежат различные поверья. В наши времена они доставляют радость детям. Например, закличка:

Дождик, дождик дай воды,

По колено глубины!

Дождик, дождик, поливай –

Будет хлеба каравай!

Приговорка: Бабочка, бабочка,

Сядь на лавочку,

Дели булавочку.

Детская обрядовая поэзия – помимо подготовки к практической жизни, применялись различные формы духовного воспитания детей. Под духовным подразумевалось и религиозное воспитание. Дети повторяют обряды взрослых, принимают участие в веснянках, рождественских обрядах. Например: колядки, щедровки, купальские, масленичные песни, заклички.

Прозвища и дразнилки – в крестьянской среде фамилии заменялись прозвищами, данными человеку односельчанами. Многие современные фамилии генетически восходят к прозвищам. Обычай давать прозвища сохранялся вплоть до середины нашего века, но уже не имел той всеобщности, которая была характерна для старой русской деревни. В каждом из прозвищ – заряд исключительной эмоциональной силы. Их сатирическая направленность очевидна. Большинство прозвищ отражает внутренние качества детей (балаболка, хвастун, плакса, ябеда).

Дразнилки основаны на следующих мотивах: внешний облик, национальность, физические уродства, воровство, кляузы, нечистоплотность, неудачное ухаживание, симпатии, обжорство, побои и наказания, неожиданные превращения, беспомощность - всё это является следствием поэтического выражения основ крестьянской морали, а потому отражают общественную жизнь. Для дразнилок характерны неприязнь к попам и религии, чиновникам. Например: «Ваше благородие, - свиньи в огороде! Дозвольте их выгнать, да вас загнать!» Социальные мотивы: «Поля, Поля, Пелагея, вышла замуж за лакея». Эстетическая и нравоучительная ценность дразнилок весьма сомнительна и будет зависеть от дальнейшего роста культуры.

Детские сказки – в них даны нравственные законы трудового народа. В основе жизни лежит труд, необходимость которого лежит и в общем деле – «Репка» коллективная дружба – основа благополучия – «Теремок». Словно сказка несёт народную мудрость: послушание избавляет от многих бед – «Коза и козлята»; будь верен дружбе – «Кот, петух и лиса»; не оставляй слабого в беде, будь смелым и честным – «Лиса, заяц и петух»; не лги, не причиняй другим зла – «Коза купленная».

Страшилки – страшные истории – это детские устные рассказы условно – реалистической или фантастической направленности, имеющие установку на достоверность. С глубокой древности в человеке живёт потребность трагического. Причём, трагического не только как эстетической категории, но и как формы тренинга психики. Это вызвано тем, что трагическое присуще самой сути жизни (стихийные бедствия, гибель близких людей...). Выживаемость в стрессовых ситуациях обеспечивалась предшествующей тренировкой психики, эмоциональными перегрузками. О вреде страха написано очень много. В связи с этим часто забывают, что страх в период опытно – чувственного познания окружающего мира первобытным человеком был спасительной реакцией, обеспечивающей жизнеспособность человечества, что воспитание смелости не возможно без волевого преодоления страха.

Используется приём таинственных эпизодов, нарушения запрета, определяющего развития сюжета (запрещается покупать чёрные вещи – покупаются именно чёрные, предлагается закрыть двери, окна – герой не выполняет эти требования). Страшилки развиваются на основе противостояния двух традиционных фольклорных систем: «добра» и «зла». Добро олицетворяет мальчик, девочка. Зло может быть представлено либо одушевлёнными образами (мачеха, старая ведьма), либо неодушевлёнными (пятно, рояль, шторы, перчатки, туфли), за которыми скрывается одушевлённое существо – элемент превращения.

По характеру разрешения конфликта можно выделить следующие группы:

Страшилки с трагическим исходом: «зло» побеждает «добро». Это основной вариант.

1. Страшилки с благополучным исходом: «добро» побеждает «зло».
2. Страшилки эффекта. В них конфликт, как правило, не разрешается. Нагнетения ужасов завершается неожиданным восклицанием, типа: «Отдай моё сердце!»
3. Страшилки – наоборот. Эта группа существует обособленно или «антистрашилки». В них разрешение конфликта имеет противоположное значение – вызывает смех.

Встреча с необычным, таинственным, страшным, преодоление страха помогают формировать умение анализировать и синтезировать воспринятое органами чувств, сохранять в любой обстановке ясность ума, самообладание, способность действовать.

3. Потешный фольклор – относятся произведения детской устной поэзии, назначения которых – позабавить, повеселить, потешить себя и своих сверстников. Это – словесные игры, молчанки, поддѣвки, сечки, небылицы – перевѣртыши, загадки, скороговорки. Решающее значение имеет степень занимательности, индивидуальные способности, определённые навыки и умения. Побеждает всегда сильнейший (искуснейший).

Словесные игры – издавна известны на Руси. Например, интересная игра «Курилка» – это искажённое французское слово, обозначающее «маленький парнишка». Садись все в кружок, зажигали лучинку и, потушивши, передавали её один другому, приговаривая: жил-был Курилка, ножки тоненьки, душа коротенька, не умри, Курилка, не оставь печали, не заставь плясать. Всякий старался скорее сбыть с рук Курилку, приговаривая: жив. У кого погасла лучинка, с того брать фант». В 1848 г. сделана первая попытка объяснить название игры: Курилка, от слова курить, показывает всякое курице и горящую лучинку, которая в иных местах заменяется словом Курилка.

«Захарка» - в основных чертах схожа с игрой «Курилка», которую видимо, выдумали старухи от безделья. Суть игры: старуха зажигает каждому ребёнку по лучинке, они машут или, стараясь сохранить огонь или тлеющий уголёк, при этом приговаривают за старухой: «Гори, гори, жарко, придет Захарка»..., пока кто –нибудь не обожжется или пока не перестанут тлеть лучинки.

В основе обеих игр лежит стремление сохранить огонь. Проигрывает тот, кто недостаточно искусен в этом. В старину это было далеко не бесполезным игровым занятием. В глубокой древности, когда наши предки ещё не умели совершенными методами добывать огонь, умение поддерживать, сохранять его в любых условиях, было необходимым качеством человека в его нелёгкой борьбе за существование. Вполне возможно, что наиболее умудрённым опытом хранительницам очага поручалось обучение детей искусству обращения с огнём. Не исключена возможность, что эти игровые действия как-то связаны с культом огня у наших предков с какими-то обрядами или гаданием.

Важнейшее место в жизни людей принадлежит коммуникативно-речевой деятельности. Естественно, что народ искал совершенные формы и методы подготовки к ней подрастающего поколения. Словесные игры помогали овладению искусством речевого обращения, искусством диалога. Например: игра «Барыня» имеет лишь поэтически организованное вступление:

«Вам барыня прислала сто рублей,

Что хотите, то берите,

Черным с белым не носите,

«Да» и «нет» не говорите...»

Роли играющих не одинаковы: один нападающий (ведущий), другой защищающийся (ведомый). Правила игры (черным с белым не носите, да и нет не говорите) даются во вступлении, и нарушивший их проигрывает.

Педагогическая направленность очевидна:

играющие должны подчинить эмоции рассудку (не смеяться, не улы- баться – воспитывает волю);

в любой критической речевой ситуации помнить запреты (черное и белое);

научиться быстро формулировать свои мысли (задавать вопросы и отвечать);

умение создавать речевые ловушки (нападающий) и умело обходить словесные западни (защищающийся) – требует гибкости ума, быстроты речевой реакции.

Строгая регламентация правил игры и ролевая обусловленность поведения соперников – это требование социума.

Молчанка – суть игры в том, чтобы после приговора не проронить ни единого слова, не рассмеяться. Кто не обладает достаточной выдержкой, проигрывает. Наибольшей популярностью пользуются тексты комического содержания. Действуют близкие и понятные образы (кот, кошка, мышка). Их специфика в том, что обязательно содержат уговор заклинания молчать («Кто промолвит, тот и съест»). Обычно это стихотворения из 4-6 стихов.

Не всегда молчанка является игрой – развлечением. Иногда она выполняет служебную роль: служит средством установления порядка и тишины в шумной детской кампании. Здесь на первый план выступает не комическое, а правовое содержание молчания.

Голосянка (или волосянка) – суть в том, что небольшая группа ребят, преимущественно мальчики, соревнуются, кто дольше протянет голосом какой – либо звук не переводя дыхание. Прелюдией - уговором служит поэтически организованный текст. Играющие садятся в кружок и все поют: «Станем ли мы, братцы,

Волосяночку тянуть,

А кто не дотянет,

Того самого...»

Последний звук О тянется всеми, не переводя дыхания, и кто первый остановится, тому достаётся по уговору. Здесь всё подчинено одной цели – вытянуть гласный звук. Во - первых, развивает голосовые данные, во - вторых – умение регулировать собственное дыхание.

Поддёвки – близки словесным играм, школа речевого общения, несут педагогическую функцию искусственного диалога. Осмеивается неспособность предугадать логику развития диалога, например:

- Я пойду в лес. - и я.

Я найду осину. - и я.

Выдолблю корыто. - и я.

Принесу домой. - и я.

Налью помой. - и я.

Свиньи будут ись. - ?
Или например: - Скажи: медь.
- Ну, медь.
- Твой батяня – медведь!
Например, поддѣвки – шутки:
Щи ли каша? - Кто?
Каша. - Дедушка Пихто,
Пуговица наша! Да бабушка Нихто!

Сечки – в текстах всех сечек в обязательном порядке содержится зашифрованный счёт. Это свойство характерно и для считалки. Принципиальное различие между ними заключается в том, что считалка играет вспомогательную служебную роль в детской игре, является как бы преддверием игры, а сечка составляет суть игры, определяет её ход и результаты. В считалке никогда заранее неизвестен результат. Он зависит от случая, хотя, конечно, этот случай предопределён количеством участников игры, количеством мерных единиц в выбранном для исполнения произведении и тем, с кого начат счёт.

Играющий должен твёрдо знать заранее, какой счёт содержится в каждой сечке его репертуара. Каждая сечка в своей основе имеет счётное число. Самым распространённым числом является 15. Затем (по количеству произведений) следует счёт на 22, реже на 16, 23, 26, 31, 41 и т.д. Источники указывают на сечки как на детскую забаву, и нигде не упоминается о вере в магическую силу слов, что, как известно определяет характер заговоров. Сечка для детей – необычная задачка, загадка, но не заговор.

«Секи капусту», «сечь солому», «рубь», «секи» – это слова повседневного обихода крестьян. Сечкой называлась «мелко нарубленная солома с мукой, отрубями, служащая кормом скоту». Само слово «сечка» указывает на связь сечек как произведений детской поэзии с трудовыми процессами, и дают основание предположить, что сечки – один из самых древних жанров детского фольклора.

Игра чаще всего происходит ранней весной или когда двое-трое ребят на длительное время остаются одни. Играть в сечку начинали, когда весеннее солнце «отменило» зимние забавы и игры и ещё не успело подготовить полянки и косогоры для летних увеселений.

Например: Соберётся группа ребят, иногда только двое, и кто-либо предлагает: « - Сделай 15 сечек! Только без счёту! – А ты сделаешь? - Сделаю! – А ну!?» Принявший вызов берёт в руку какой-либо секущий

инструмент и начинает в быстром темпе наносить удары по дереву в строгом соответствии с текстом стихотворения (сечки):

Секу, секу двадцать,
Высеку пятнадцать,

Будь мои пятнадцать

Скороговорки – зародились на Руси в глубокой древности. Они отразили различные стороны жизни русского народа, его быта, интересов, верований, суеверий. В скороговорках мы найдём указания на средства передвижения (От топота копыт пыль по полю летит), о домашних животных (Бык тупогуб). Некоторые скороговорки касаются вопросов торговли, высмеивали простофиль. Употребление скороговорок детьми развивало артикуляционный речевой аппарат, совершенствовало произношение.

Небылицы – перевёртыши – исследователи считают перевёртыши умственной игрой: «Ребёнок играет не только камешками, кубиками, кулаками, но и мыслями». Приводя богатый и тщательно подобранный материал, исследователи утверждали, что «небывальщина необходима ребёнку

лишь тогда, когда он хорошо утвердился в «бывальщине». Утвердившись в каком-то знании, ребёнок начинает превращать его в игру; эта «жажда играть в перевёртыши» присуща чуть ли не каждому ребёнку на определённом этапе его «умственной жизни». Задача перевёртышей – способствовать активизации рассудочной деятельности ребёнка, дать обильный материал, требующий анализа, систематизации в соответствии с логикой естественных связей. Народная педагогика эффективно стимулировала познавательную деятельность детей. Например:

«Ехала деревня мимо мужика,

Вдруг из-под собаки лают ворота

Выхватил телегу конь из-под кнута

И давай дубасить его ворота».

Загадки – распространены на Руси с глубокой древности. Очевидна их связь с иносказательной речью. Общеизвестно, что в древности загадка имела определённое значение в родовой и военной дипломатии (загадка – шифр, код), в брачном обряде служила средством проверки мудрости, имела познавательную ценность. Существовала календарная приуроченность использования загадок. Загадка служила средством развлечения молодёжи на вечеринках, своеобразной умственной игрой.

Педагогическая ценность в том, что она направляет внимание на предметы и явления, их выдающиеся признаки, побуждает глубже вникать в смысл словесных обозначений, повышает способность мышления в силу воображения. В этом помогает её конкретность, доступность, красочность образов, звучность рифм. Например: «Живут два братца через дорожку, а друг друга не видят» (глаза).

4. Игровой фольклор – для взрослого человека игра – это отдых от серьёзных дел, от труда, не лишённое удовольствий времяпровождение. Игра в жизни ребёнка занимает исключительное положение. Она начинается в ранний колыбельный период и со временем становится главным занятием ребёнка, приобретает социальные черты.

Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста.

В играх, не имеющих текстов, на первый план выдвигается драматическое действие. Например: игра «Овцы и волки» – в ней развёртывается детская драма; налицо все компоненты драмы как сценического представления. Строго распределены роли: мать, дочь, волк, овцы. Место действия: 1 – выпас, 2 – дом волка. Завязка состоит в том, чтобы мать, уходя по своим делам, даёт наказ пасти и стеречь овец. Беспечная дочь позволяет волку постепенно увести всех овец. Развитие действия: мать возвращается, обнаруживает пропажу, бранит дочь, отправляется вместе с ней на поиск овец. Конфликт: волк, укравший овец, всячески препятствует поискам. Сначала он отправляет мать и дочь по разным дорожкам (красненькой, синенькой, зелёненькой), затем обманывает, выдавая различные сигналы овец за другие звуки. Драматическое развитие достигает своей кульминации. Подозрения матери, что овцы у волка, перерастает в уверенность. Мать открывает «дом волка», и начинается процесс узнавания своих овец – развязка.

Немногие детские игры имеют такой развёрнутый сюжет и такое логически обоснованное и яркое развитие действия. Но именно это определило их жизнеспособность в новых условиях.

Большинство детских игр имеет более примитивный сюжет, однообразное действие.

Большинство игр несёт образы, близкие детям, отражает мир детских интересов и устремлений. Например: «Лисичка и собачки». «Охотники и утки», «Волк и козлята», «Уголки». Во всех этих играх текст играет не главную роль, как в играх с игровым припевом, а вспомогательную, не имеет стиховой организации. Выбор текста и поведение участников игры определяются

драматическим развитием. В этих играх в живой образной форме отражены явления повседневной жизни, показаны нравственные и правовые установки в семье и обществе.

Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

Многие века хоромы были частью календарных обрядов. По мере развития общества отпадала необходимость в магических обрядовых действиях. Хоромы были ценнейшим поэтическим приобретением наших предков и важнейшим средством обучения подрастающего поколения поэтическому и танцевальному искусству. В них нашла своё самобытное выражение русское эстетическое сознание. Например: «А мы просо сеяли», «Княгини, мы до вас пришли», «В хороме были мы». Широко распространена в современное время шуточная народная песня «Каравай».

Формальные ролевые игры с игровыми приговорками.

Многие игры заимствованы от взрослых: «Коршун», «Редька», «Мак», «Селезень», «Кандалы». Не очень многие из них дошли до наших дней. Большой популярностью пользуется игра «Кандалы» («Цепи кованные», «Конница»), но она утратила некоторые черты, характерные для неё в начале XIX века. Игровой приговор редко достигал поэтического совершенства, чтобы иметь самостоятельное художественное значение, которое может быть понято только в связи с игрой.

Игры - импровизации

В устойчивых детских играх исследователи находят следы отдалённых, древних культур, исчезнувших из памяти народа, то в играх – импровизациях живо, чрезвычайно оперативно и полно отражалась современная жизнь народа. Игры – импровизации сочиняются детьми повседневно, разыгрываются в одиночку и группами. Исследователи проходили мимо них. Быть может, в них нет того художественного элемента, который привлёк бы фольклористов. Скорее дело в неустойчивости игр, в их сверх текучести. Даже дети, воспроизводя игру, не могут её точно повторить, а, по существу, создают новую. Каждый игрок волен вносить по ходу игры своё, новое, что ему подскажет обстановка или буйная фантазия. Все изменения в жизни народа находят отражение в играх детей. Например: «Дочки-матери», «Магазин», «Больница» и т.д. **Жеребьёвые сговорки** – в каждой игре есть свои правила, имеющие силу неписаных законов. Многие детские игры, особенно со спортивным уклоном (лапта, городки) требуют определённого равновесия сил. Жеребьёвки существуют очень давно. Бросают вверх монету (орёл или решка) меряются на палке, разыгрывают мяч, шайбу, угадывают, что в кулаке. Но они не облечены в поэтическую форму.

Жеребьёвка сговорка представляет собой загадку. Но загадку двусмысленную, в которой образы сопоставляются или противопоставляются, обычно она рифмована. Иногда рифма содержится в обращении: «Мати, мати, что вам дати: дуб или берёзу?»

Считалки – принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре.

«Колядки»

сценарий развлечения

Цель: Формировать любовь к народным традициям в сознании детей через знакомство с русскими народными праздниками.

Задачи: Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам;

- Познакомить детей с колядками, увеличить словарный запас;
- Создать хорошее настроение;
- Представить фольклор, как явление, сочетающее музыку, действие и тексты;
- Познакомить с обрядом колядования на Руси.

Действующие лица:

Скоморох 1

Скоморох 2

Баба-Яга

Ведущий: Здравствуйте, добры молодцы! И вы, красны девицы, здравствуйте! Я рада принимать вас в этом уютном зале. Мы собрались на посиделки.

В старину люди, закончив осенние работы, заготовив на зиму все необходимое и приготовившись к встрече весны, могли немного отдохнуть. Особенно ждали в народе Святки. Эти празднества продолжались две недели, от Рождества до Крещения, а самым интересным было колядование или колядки.

1-й ребенок.

Как когда-то наши прадедушки,

Ну а с ними и прабабушки.

2-й ребенок.

Приходили на веселые святки,

На песни всем миром да загадки.

3-й ребенок.

А что такое святки?

4-й ребенок.

Праздник этот самый длинный.

Он веселый и старинный.

Наши предки пили, ели,

Веселились две недели.

5-й ребенок.

От Рождества и до Крещения,

Приготовив угощенье,

Пели разные колядки,

По дворам ходили в святки.

6-й ребенок.

Наряжались и шутили,

Праздник ждали и любили.

Так давайте же сейчас

Встретим мы его у нас.

Заходят Скоморохи-ряженные.

Скоморох 1:

А, вы, знаете кто мы?!

Ответы детей:

Скоморох 2:

Мы скоморохи-колядовщики.

Скоморох 1:

Пришла коляда,

Отворяй ворота!

Ворота отворяй

И гостей принимай!

Скоморох 2:

Как зашли мы, зашли

Да в хорошую хату.

Здравствуйте, ребята!

Щедрый день, добрый день!

Сеем, веем, посеваем,

С Новым годом поздравляем!

Скоморохи рассыпают зерно (имитируют движение).

Скоморох 1:

Уж как наша коляда

Ни мала, ни велика.

Она в дверь к вам идет

Да всем поклон шлет!
Хозяев знает, добром величает.
Слава вам! Слава!
Скоморох 2:
Прикатила коляда,
Коляда-то молода, у-у-ух!
Что за славный денек,
Становись в хоровод,
Будем кругом ходить
Да ребят веселить!
Скоморох 1:
Мы к вам сюда пришли сейчас
Поиграть, повеселиться!
Раз-два, раз-два, начинается игра!
Скоморох 2:
Все за нами повторяйте,
Да смотрите не зевайте!

Игра-танец «Вперёд четыре шага»

Скоморох 2: Мы принесли вам интересную игру, она про сказки, а называется «Добавлялки».
Будете со мной играть? (Дети отвечают)
Ок-ок-ок – покатился ... (колобок)!
Су-су-су – петушок прогнал... (лису)!
Цо-цо-цо – снесла курочка... (яйцо)!
Ят-ят-ят – серый волк не съел... (козлят)!
А'на-а'на-а'на – несут лебеди... (Ивана)!
Йок-йок-йок – не садись на... (пенек)!
Скоморох 1: В магазин я заходил, шарики для вас купил.
В каждом шарике секрет – отгадаем или нет?
Кто секретик отгадает, тот сюрпризик получает!
(Вызванным детям предлагается любым способом проколоть воздушный шарик с запиской – «объявлением» внутри. Петрушка читает записку и ребенок отгадывает, кто прислал письмо. Каждый отгадавший участник получает конфетку.)
«Предлагаю новое корыто, избу в обмен на стиральную машину «Indesit». (Старуха)
«Несу золотые яйца». (Курочка Ряба)
«Потерян ключ из драгоценного металла». (Буратино)
«Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света». (Доктор Айболит)
«Отмою всё!». (Мойдодыр)
«Туристическая фирма организует воздушное путешествие вдоль молочной реки с кисельными берегами». (Гуси-лебеди)
звучит музыка, на метле влетает Баба – Яга
Баба – Яга:
Я – бабулечка лесная
Обожаю всех пугать!
Но не бойтесь меня, детки,
Вас не буду обижать!
Здравствуйте ребяташки, кочерыжки!
Тай, тай, налетай,
В игру со мною поиграй!

Игра «Ведьмина метелка»

(игра проводится в кругу, под музыку Баба Яга по кругу на полу крутит метелку, а ребята должны подпрыгивать, не давая себя запятнать метелкой)
Баба Яга: Ой, что я вам скажу, ой, очень интересное расскажу.
Ведь мы жители лесные, веселые, озорные,
В Старый Новый Год, любим гадать.

Можем вам сейчас, и показать, хотите?

Только, чур, внимательно смотрите.

Припасен у меня тут мешочек со всякими разными интересностями... *(берет мешочек с заготовленными вещами для гадания и подзывает по одному к себе, ребенок на ощупь вынимает предмет)*

«Чудесный мешочек» – в мешочек кладутся разные предметы.

Ребенок на ощупь отгадывает предмет и показывает его детям.

Машинка – когда ты вырастишь, будешь ездить на машине,

Бусы – будь весь год красивой и нарядной,

Мячик – будешь здоровым и спортивным,

Зубная щетка – будут у тебя зубки здоровые и красивые,

Расческа – будешь всегда опрятным и расчесанным,

Кисточка – Будешь знаменитым художником,

Гантелька – будешь самым сильным спортсменом.

Ножницы детские – будешь ты у нас знаменитым стилистом.

Сантиметр – будешь модельером.

Книжка – будь всегда умной и любознательной.

Муз.инструмент – в скором будущем отправишься на концерт музыкантов.

Краски – будешь художником знаменитым.

Градусник – будешь людей лечить.

Машина – будешь водителем-дальнобойщиком.

Монет – много денег тебя ожидает в будущем, будешь бизнесменом (вумен).

Баба Яга: А вот еще одного гадание, вставайте в хоровод:

«Гадание на горшках»

Посередине зала ставятся шесть горшков. Дети встают в хоровод и поют :

Горшочек с вершочек,

Скажи нам, дружочек;

Что сбудется?

Что станется.

Вынимают из горшка полотенце.

Баба Яга: Полотенце! Далеко расстилается. Ждет нас дорога путешествие.

Дети ведут хоровод выбирают 2-й горшок, с булкой.

Баба Яга: Булка! В вашем детском саду достаток будет, благополучие.

Дети далее ведут хоровод. Дети выбирают 3 горшочек, с колечком. И отдают его кому-нибудь из девочек.

Скоморох 1: Жених в этом году у тебя объявиться.

Дети ведут хоровод. Они выбирают 4-й горшочек. В нем лента. Лента достается одному из Скоморохов.

Баба-Яга: Лента – к богатству, прибыли. Видишь, и тебе повезло!

Дети ведут хоровод. В 5-м горшочке – пуговица. Отдают его другому Скомороху.

Баба-Яга: Пуговица! Жить тебе в большой семье счастливой жизнью!

Дети идут хороводом, поют.

Баба-Яга: До меня то дело дойдет или нет, наконец! Мне погадайте! Я тоже счастья хочу!

Ей дают 6-й горшочек, в нем – веточка.

Баба-Яга: *(обращается к Скоморохам):* Что это? Растолкуйте!

Скоморох 1: Видно, к новому помелу!

Баба-Яга: *(огорченно заглядывает в горшок)* А колечка больше нет?

Скоморох 2: Да кто тебя замуж возьмет? Тебе лет-то сколько?

Баба-Яга: Ах так! Ах, вот ты как? Сейчас я вам устрою экзамен. Кто самый смелый?

Игра «Слалом на по меле»

Формируются 2 команды по 5-6 человек, им даются 2 метлы. Игрокам нужно сесть на метлу, обежать стойки, не задев их помелом.

Скоморох 1: Ух, на улице мороз *(говорит заглядывая в окно)*

Подмораживает нос.

Скоморох 2: Не велит долго стоять
Велит песни петь, плясать!

Исполняют песню «В лесу родилась елочка»

Скоморох 1: Здорово спели, да сплясали!

Скоморох 2: Однако еще одно гадание нам предстоит, не простое, а со свечками! Сейчас будем на женихов гадать, да на невест.

Гадай, девица, гадай,
Да судьбу свою узнай,
С кем петь, с кем плясать,
С кем в игры играть.

Гадание со свечой

Дети встают в два круга: мальчики и девочки. Скоморохи по строчке говорят, девочки за ними повторяют передавая друг другу незажженную свечу.

Суженый, ряженый,
Ты ко мне повернись,
Ты со мною подружись.
Я свечу передаю
И с тобой плясать пойду.

Мальчик и девочка, у которых окажется свеча, когда закончатся слова, исполняют перепляс.

Игра повторяется 3- 4 раза.

Баба Яга: Эй, парнишки и девчушки! Не споете ли нам частушки!

Дети поют частушки.

Хорошо колядка пелась. Милые подружки!

Только, что за посиделки. Без нашей частушки?

Милому рубашку шила. Да смотрела не туда:

Вместо ворота пришила. Оба вместе рукава.

Ой, маманя, не перечь! На печи не устеречь!

Всю трубу разворочу! На гулянку ускачу!

Все пришли, все пришли. Все по лавкам сели!

Твоего милого все нет, наверно, волки съели!

Я пойду с гармошечкой. Под твое окошечко.

Погляди гармошечка. Откроется ли окошечко?

Эй, топни нога. Топни правенькая!

Все равно ребята любят. Хоть и маленькая!

По деревне – то пойдешь. Все березы – веточки.

Наши сельские ребята. Ниже табуреточки.

Дай Бог снежку. Гладеньку дорожку!

Неудача чтоб ушла. От моего окошка!

Я узоры пришивала. Громко песни распевала.

А теперь пойду домой. Не хотите ли со мной?

Мы вам спели, как сумели. И сыграли, как смогли.

Ждите нас на той неделе. А теперь домой пошли!

Скоморох 1: Баба Яга, Баба Яга, а не хочешь ли ты пирога?

С луком, с перцем с комариным сердцем.

Баба Яга: Хочу милок, кто ж не хочет то?

Скоморох 2: Тогда вот тебе пирог! *(2 скоморох садится на корточки по центру зала, а Баба Яга и 1 скоморох будут соревноваться, кто первый пирог заденет тот его и забирает, Баба Яга проигрывает, а скоморох говорит, что мол с детьми сыграй, отыграешься)*

Игра «Пирог»

Дети стоят в двух шеренгах лицом друг к другу. Между шеренгами садится участник, изображающий пирог.

Испекли мы пирог, положили на порог,

Да экий он высоконький,

да экий он широконький!

Да экий он мягошенький!

Режь да ешь!

Сразу после слов к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется пирога – уводит в свою команду, а кто не успел остается изображать пирог.

Выигрывает группа, забравшая больше «пирогов».

Скоморох 2: Вот еще одна игра, собирайся, детвора!

Не толкайтесь, не спешите, в круг скорее становитесь!

Игра «Шалунишки»

Дети располагаются по залу и встают в 4 в круга, по 7 человек из группы. Звучит весёлая музыка, игроки танцуют. Как только музыка стихнет, ведущий объявляет: «Пыхтелки!» (дети пыхтят) Затем снова звучит весёлая музыка, игроки танцуют. По окончании музыки ведущий объявляет: «Пицалки!» (дети пицат) Таким образом, игра продолжается дальше с разными шалостями: «Моталки!» (мотают руками как плетью); «Визжалки!» (дети визжат); «Смешинки!» (дети смеются) и опять сначала. Порядок объявления шалостей периодически меняется.

Сразу же после игры пока дети не расселись Баба Яга говорит:

Баба-Яга:

Что с ногами не пойму

вправо, влево носятся.

не стоят они на месте

так плясать и просятся!

Свободная пляска под веселую музыку. В танце Баба Яга вызывает всех плясать. Музыка останавливается, дети расслаживаются.

Игра-танец «А на улице мороз»

Баба-Яга: А еще примета есть - если звездочку с неба поймаешь и желание загадаешь, то оно непременно исполнится. Загадали желание? Ловите! Только берегите звездочку, а то все забудете и ничего не сбудется (*бросает детям звездочки*)

Баба – Яга уходит.

Скоморох 1:

Не пора ли вам, ребятки, колядовщиков-то одарить?!

Не скупитесь, поделитесь,

Щедро всем распорядитесь!

Воспитатели с детьми одаривают колядовщиков приготовленным заранее угощением.

Скоморох 2:

Коли вы так добры,

Дарим вам подарки мы!

Раздают угощение, приговаривают.

Скоморох 1:

Чтобы колос — с бревно,

А зерно — с ведро!

Кому песни поем,

Тому будет добро,

Тому сбудется,

Не минуется.

Колядующие, пританцовывая, уходят с пением.

Скоморохи вместе:

Уродись, коляда,

Накануне Рождества!

Коляда, коляда,

Отворяй ворота!

Посиделки у самовара»

Развлечение для детей.

Цель:

возрождение традиций русского гостеприимства.

Задачи:

повышать интерес к культурному наследию народа, хранящему дух времени и богатство традиций, обстановку ушедших лет;

формировать ведущие качества личности в рамках компетентностного образования: способность к сотрудничеству, знание культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций;

приобретение опыта в бытовой и культурно-досуговой сфере;

дать детям и посетителям возможность взглянуть на чудо-самовар по-особому, научить понимать, уважать и любить культуру своей страны;

пробуждать у детей интерес к творческой деятельности; прививать детям культуру поведения в музее.

Развивать творческие способности детей, певческие навыки, актерское мастерство, игру на ложках.

Предварительная работа:

беседы, рассказы по теме, рассматривание иллюстраций, посещение выставки самоваров, просмотр презентации.

Оборудование:

музейные экспонаты - самовары;

русские народные костюмы для детей и ведущих, павлопаса́дские шали;

памятка “Рецепт приготовления чая”;

выставки: “В мире самоварных профессий”, “Встреча у самовара” (творческие работы детей);

3 коромысла с ведрами

колодец

3 веника, мячи, кегли

Ход развлечения:

Под музыку дети в народных костюмах, пританцовывая, входят в зал.

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! Сегодня у нас так уютно, как дома. Смотрите, как лиц много в зале знакомых! Рады видеть всех в нашей горнице. Здесь для вас, гостей дорогих, будет праздник большой, праздник радостный. По обычаю, по-старинному — посиделками называется. Веселья вам да радости!

Ведущий 2: Если вы в своей тарелке, и пришли к нам не на час,

Предлагаем посиделки провести вот здесь, сейчас.

Огонёк души не тухнет, ничего нет в жизни вдруг.

Вспомни радость русской кухни, дедов искренний досуг.

Ведущий 1: Отдых - это не безделки.

Ведущий 2: Время игр и новостей,

Ведущий 1: Начинаем посиделки,

Ведущий 2: Открываем посиделки.

Вместе: Для друзей и для гостей.

Ведущий 1.

Будем петь мы и плясать, говорить о том, о сем.

А о чем же разговор завести сегодня нам?

Загадаю я вам загадку:

Стоит толстяк, подбоченивши бочок,

Шипит и кипит, всем пить чай велит. (*Ответ детей:- Самовар.*)

Правильно. Это самовар. И сегодня мы собрались все вместе, чтобы устроить праздник хорошему, доброму, старому Самовару.

История самовара:

Много легенд ходит о том, где впервые был сделан самовар. Его родиной считают город Тулу. Тогда было много мастеров-самоварников. И каждый хотел, чтобы его самовар был самым лучшим, самым красивым. Их делали разными: большими и маленькими, круглыми и

продолговатыми, украшали различными узорами, придавали различную форму ручкам и краникам. Только на Руси пили чай из самовара.

Выставка самоваров:

Самовар видели все, но не все знают, как он устроен. Внутри самовара находится труба. В неё засыпали сосновые сухие шишки или древесный уголь. Поджигали их лучиной и раздували огонь сапогом. Закипала в самоваре вода. В специальное приспособление наверху в самоваре устанавливался заварной чайник.

Главным материалом для изготовления самоваров служили медь зелёная (латунь) и красная (сплав меди и цинка). Иногда самовары серебрили и золотили.

Формы самоваров также были различны. Наиболее часто встречаются самовары – “банки”, “рюмки”, “шарики”, у которых есть несколько подвидов: “арбуз”, “дыня”, “груша”. Одни из самых красивых – самовары “ваза” и “цветок лотоса”. А мечта каждого коллекционера и даже многих музеев – “паровоз”, “петух” и “бочонок”.

Дети рассматривают выставку самоваров (или смотрят презентацию про самовар)

Ведущий 1: Появлению самовара на Руси мы обязаны чаю. С той поры родился обычай: всей семьёй собираться за столом с кипящим самоваром. За чаем обсуждались новости, решались семейные дела.

Ведущий 2: Славится наш народ гостеприимством да угощением знатным. Чем же нам гостей дорогих угостить, да попотчевать?

Песня «Самовар», сл. и муз Т. Музыкантовой (поет солистка)

После песни входят 3 ребёнка, несут самовар и угощение.

Ребёнок 1:

Я иду, иду, иду. Самовар в руках несу.

Эх, чай, чай, чай: Уж ты, кумушка, встречай!

Ребёнок 2:

Тары-бары, растабары!

Выпьём чай из самовара!

С пряниками, сушками, сладкими ватрушками.

Ребёнок 3:

Всех гостей мы угощаем ароматным крепким чаем!

К нам, смотри, не опоздай, а не то остынет чай.

Песня «В гости к самовару»,

муз. И сл. З.Роот, журнал «Музыкальный руководитель № 1/2008

Ведущий 1: Собралось к нам гостей со всех волостей. Ну что ж, доброе начало, как говорится, половина дела. Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило? Как в народе говорится, в тесноте, да не в обиде!

Ведущий 2: Собрались мы сегодня на праздник у самовара! Без него нельзя представить жизнь русского народа. Испокон века самовар был символом семейного очага, уюта, дружеского общения. Русские люди считали, что совместное чаепитие поддерживает любовь и дружбу между членами семьи, скрепляет родственные и дружеские связи, а самовар, кипящий на столе, создаёт атмосферу уюта, благополучия и счастья.

Дети:

Самовар пыхтит, искрится-

Щедрый, круглый, золотой.

Озаряет наши лица

Он своею добротой.

Лучше доктора любого

Лечит скуку и тоску

Чашка вкусного, крутого,

Самоварного чайку!

Посидеть за самоваром

Рады мы наверняка,

Ярким солнечным пожаром

У него горят бока.

Самовар гудит, шумит,
Только с виду он сердит.
К потолку пускает пар,
Наш красавец – самовар.

Исполняется танец «Самовар» на песню «Пых-пых, самовар» в исполнении театра-студии «Непоседы», слова Юрия Энтина, музыка Давида Тухманова.

Ребёнок:

Самовару - 300лет, даже чайнику он дед.
Привезли его к Петру из Китая поутру.
Этот чайный генерал всем чаёчек разливал.
Лучше доктора любого лечит скуку и тоску
Чашка вкусного, крутого, ароматного чайку!

Самовар:

Чай горячий, ароматный и на вкус весьма приятный.
Он недуги исцеляет и усталость прогоняет!
Силы новые дает и друзей за стол зовет!

Ведущий:

Надо чаю настояться,
Водой нам нужно запастись.
Только где ж набрать водицы?
Эй, девчата, на криницу!
Коромысла с ведрами берите,
Нам воды для чая принесите!
*Песня-инсценировка «У колодца»,
журнал «Колокольчик» № 26*

Вед: Егорушка Катюше помог набрать водицы, а наши самовары-то пусты.

Скорее к колодцу – воды набирайте,
Бегите к столу – самовар наливайте!

Игра «Наливаем самовар»

Дети делятся на две-три команды: встают в две-три шеренги, возле каждой команды стоит коромысло с ведрами. Звучит музыка. Ребёнок зачёрпывает воду из колодца(имитация) и, аккуратно несут «воду»-наливают в самовар, затем передают коромысло следующему игроку.

ВЕД: Эх! Недаром в народе говорят: Чай не пьешь - откуда силу возьмешь? Какие пословицы и поговорки о чае вы знаете, давайте устроим соревнование.

Пословицы, поговорки:

За чаем не скучаем – по три чашки выпиваем.
С самоваром – буйном чай важнее и беседа веселее.
Чай пьешь – здоровье бережешь.
Пей чай, беды не знай!
С чаю лиха не бывает, а здоровье прибавляет.
Чай не пьешь – где силу берешь?
Холодно – пей чай! Жарко – пей чай! Устал – пей чай!
Чай пить – приятно жить!
Выпьешь чайку – позабудешь тоску!
Чай пить – не дрова рубить.
Самовар кипит – уходить не велит.
Самовар – Друг семейного очага, лекарство прозябшего путника.
В Тулу со своим самоваром не ездят.
Выпей чайку - позабудешь тоску .
С чая лиха не бывает!
Пей чай, не вдавайся в печаль!
Ведущий: Вот уже струится пар,
Закипает самовар!
Посиделки хороши!
От души и для души!

Всем на удивленье -
Большое представленье.

Мальчик: Я — удалый молодец,
На ложках вам сыграю.
Братцы, выходите,
Девчат повеселите.

*Песня-игра «Ложки», Д. Рытов,
«Русская ложка» Музыкально-игровая энциклопедия*
ВЕДУЩИЙ:

Пока самовар поспекает,
Хозяюшки дом убирают.
А ну-ка, веник берите,
Сюда бегите,
Чистоту наведите!

Игра «Весёлый веник»

(две команды из детей и гостей, по очереди проводят маленький мячик веником между кеглями)

Ведущий: А теперь, детвора,
У нас ещё веселая игра.

Русская народная игра «Воробышек»

Условия игры:

Выбрать воробышка и поставить его в центр.

Воробышек пляшет и изображает то, что сейчас напевают.

Роль воробья меняется.

Хор.

Скажи, скажи, воробей, скажи, скажи, молодой, как девицы ходят?

Воробышек:

Он не так, он не сяк и вот так.

Туда глядь, сюда глядь, где молодцы сидят.

Хор.

Скажи, скажи, воробей, скажи, скажи, молодой, как молодцы ходят?

Воробышек:

Он не так, он не сяк и вот так.

Туда глядь, сюда глядь, где голубушки сидят.

Хор.

Скажи, скажи, воробей, скажи, скажи, молодой, как старушки ходят?

Воробышек:

Он не так, он не сяк и вот так.

Туда глядь, сюда глядь, где молодухи сидят.

Хор.

Скажи, скажи, воробей, скажи, скажи, молодой, как богатые ходят?

Воробышек:

Он не так, он не сяк и вот так.

Туда глядь, сюда глядь, где молодухи сидят.

ВЕД: А, ну - ка, гости, выходите! Расписной платок берите! Веселил нас много раз русский танец-перепляс.

«Русская плясовая»

свободная пляска гостей и детей

Ведущий:

Молодцы у нас ребята!

Наши гости и девчата!

Ну, ни в чем не уступали,

Очень весело плясали!

А теперь на чай зовем,

И чайку мы всем нальем.

Сверху — пар, снизу — пар,

Вот он, русский самовар.
Милости просим на чашку чая!

Дети:

Я хочу открыть секрет,
И полезный дать совет:
Если хворь с кем приключится,
Чаем можете лечиться.
Чай в жару нас освежает,
А в морозы согревает.
И сонливость переборет,
И с усталостью поспорит.
Сокрушит любой недуг,
Чай здоровью – лучший друг!

Ведущий: И то верно! Очень полезен для здоровья травяной чай! И сейчас для знатоков и любителей чая мы проведём конкурс “Определите на вкус, что добавлено в чай”

(чай с лимоном, чай с вареньем, чай с молоком, чай с мёдом, чай чёрный байховый, чай с сахаром, лимонниковый, малиновый, смородиновый, шиповниковый, с мятой и др.)

Ведущий: Чай у нас не простой,
А с лечебной травой.
Пейте, не разливайте.
Да на вкус определяйте.

(Дети и родители называют, с чем заварен чай.)

Конкурс «Знатоки чая»

Ведущий. Когда праздник подходил к концу, радушный хозяин угощал гостей дорогих сладким пряником! А назывался этот пряник - Пряник – разгоняй! И гости, получив такой подарок, понимали, что пора по домам! Примите и вы, гости дорогие от радушных хозяев угощение – Пряник-разгоняй!

Посиделки – вечеринки,
У кого ты не спроси,-
Это – русские картинки
Нашей жизни на Руси.
Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь,
Мы прощаемся с гостями.

Говоря: до новых встреч!

Сладкий пряник РАЗГОНЯЙ, посиделки закрывай!

(Ведущие ставят перед гостями поднос с пряниками)

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

-Список использованной литературы

Андрачников С. “Импровизированный пластический тренинг” Мол. Эстрада 1986г. №4

Артоболевский Г.В. “Художественное чтение” М. Просвещение. 1978г.

Вербовская Н.П., Головнина О.М. “Искусство речи” М. Просвещения 1982г.

Михалков С. “Театр детских премьер” Мол. Эстрада.1990г. №3

Коволенко М.И. “Художественное воспитание детей в семье” Знание 1990г.

Кнебель М. И. “Поэзия педагогики ” В. Т. О. Москва 1984г.

«Речь – движение – мастерство актера» Л.П. Рябкова.

Сборник научно – методических статей «Проблемы эстетического воспитания подростков».

Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов в Пед. Ин-тов – М.: Просвещение, 1987г.

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия» - М.: Просвещение. 1992г.

Ушаков Н.Н. «Кружковая работа по русскому языку»: (Сборник статей из опыта работы).
Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979г.