

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом художественного творчества детей»
Александро-Невского муниципального района Рязанской области

Согласованно на
педагогическом совете 29.08.2019г.
«ДХТД»

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

_____ Вековищева О.И.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Самоцветы»**

срок реализации -2 года

возраст детей- 7-10 лет

Модифицированная

р.п. Александро-Невский

2019 г.

I Пояснительная записка.

Духовность и нравственность человека является основой для развития его личности.

Сегодня особенно актуальной становится задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Однако, эта задача не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Программа «Самоцветы» относится к художественной **направленности**.

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы состоит в том, что, используя разные техники творческой деятельности: поделки из гипса, стекла, витраж, декупаж, с детьми изучаются быт, традиции, культура и история родного края.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Отличительной особенностью программы является знакомство с декоративно-прикладным искусством народов России, родного края, как народной и культурно-исторической особенностями. Это ориентировано на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на воспитание детей, сочетающая опору на культурную традицию.

Адресатом программы могут быть как мальчика так и девочки в возрасте от 7 до 10 лет. Дети младшего школьного возраста невероятно творческий народ. Бесконечно пробуют и узнают разное, что им интересно и к чему лежит душа. Программа «Самоцветы» разнообразна видами декоративно-прикладного творчества и позволяет ребёнку попробовать многое. Обучение по программе не требует никакой базовой подготовке, не требует специальных способностей, каждый желающий любящий рисовать и творить самостоятельно может обучаться по данной программе.

Объем и срок реализации: программа рассчитана на 288 часов на 2 года обучения.

Цель: Создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам изобразительного искусства.
- Обучение основам народного и декоративно-прикладного искусства.
- Формирование навыков работы с разными материалами.

Развивающие:

- Развитие художественно-эстетического вкуса детей.
- Развитие творческого потенциала.
- Развитие коммуникативных способностей ребёнка.

Воспитательные:

- Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали.
- Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Формы обучения- очная.

Режим занятий- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год, 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса: Прием учащихся осуществляется в соответствии с локальными актами образовательной организации. Набор детей начального школьного возраста в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Возможен набор на второй год обучения, при положительном прохождении тестирования. Количественный состав от 8 до 15 человек в 1 и 2 года обучения.

Условия реализации программы Кабинет для занятий, рабочее место для учащихся, режим занятий должен соответствовать нормам СанПин. Материалы- каждый учащийся должен иметь при себе набор для рукоделия, краски по стеклу, рамки со стеклами, набор декоративных элементов, гипс и формы для заливки.

Программа нацелена на результаты:

Успешный, высоко нравственный, духовно богатый человек с хорошо развитыми художественно-эстетическими творческими способностями.

По окончании обучения, обучающиеся получают следующие знания и умения:

1. Технические:

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

2. Средства выразительности:

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

3. Композиционные:

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;

- умение передавать пространственное положение объектов;

- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;

- умение работать с таблицей, чертежом.

4. Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;

- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

5. Мыслительные:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);

- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;

- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);

- владение словарем по предмету. Свободное владение понятиями: симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак, стилизация и т.д.

II Учебный план

№	Тема	К-во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Волшебные краски.	18
3	Технология изготовления гипсовых поделок.	36
4	«Витраж».	58
5	«Декупаж».	16- 1 год обучения 36 -2 год обучения
6.	Изготовления гипсовых скульптур	26
7	Технология выполнения панно из стекла и пайеток.	18
8	«Многослойный витраж».	40
9	Повторение изученного за весь курс обучения	4
10	Подготовка к итоговой выставке.	12- 1 год обучения 18 -2 год обучения
11	Итоговое занятие	2 - 1 год обучения 2 -2 год обучения

Календарный учебный график.

1 год обучения.

Тема занятий	Часы			Предполагаемая дата
	теория	практика	всего	
<u>Вводное занятие.</u>	2	-	2	02.09
<u>1. Волшебные краски.</u>			18	сентябрь
Свойство красок.	-	2	2	06.09
Цветоведение.	-	4	4	09-13.09
Композиция.	-	6	6	16-23.09
Светотень.	-	6	6	27.09- 04.10
<u>2. Технология изготовления гипсовых поделок.</u>	-	-	36	октябрь-декабрь 07-11.10
Материалы и приспособления.	2	2	4	14.10-11.11
Свойства гипса. Техника безопасной работы с гипсом.		18	18	15.11-06.12
Изготовление гипсовых поделок.		14	14	
Роспись гипсовых поделок.				
<u>3. «Витраж».</u>			58	декабрь-март
Вводное занятие. Материалы, приспособления. Свойства витражных красок. Техника безопасности при	2	-	2	09.12

работе со стеклом. Техника «Контурная». Работа с контуром по готовому эскизу.	1	9	10	13- 27.12
Техника «Бесконтурная» и «Точечная». Работа по готовому эскизу.	1	17	18	30.12-08.02
Самостоятельное рисование эскизов к росписи.		10	10	11.02-25.02
Практические упражнения рисования витражными красками.		18	18	01-29.03
4. «Декупаж». Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. Декупаж деревянной поверхности.	2 -	14	16 2 14	апрель 01.04 05-26.04
5. Подготовка к выставке за 1 год обучения		12	12	03.05-27.05
6. Итоговое занятие	2		2	31.05
ИТОГО:	12	132	144	

на 2 год обучения.

Тема занятий	Часы			Предполагаемая дата
	теория	практика	всего	
1. <u>Изготовления гипсовых скульптур.</u> Повторение изученного за 1 год обучения Заливка гипсовых скульптур. Роспись гипсовых скульптур. Составление коллективных композиций из гипсовых скульптур.	2	- 8 8 8	26 2 8 8 8	сентябрь-октябрь 02.09 06-16.09 20-30.09 04-14.10
2. <u>Технология выполнения панно из стекла и пайеток.</u> Вводное занятие. Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами. Панно из стекла и пайеток	- 2 -	- - 16	18 2 16	октябрь-ноябрь 18.10 21.10-18.11
3. <u>«Многослойный витраж».</u> Многослойный витраж. Витраж с использованием декоративных элементов: бисера, пайеток. Практические упражнения рисования витражными красками	- 1 - -	- 13 14 12	40 14 14 12	декабрь-февраль 22.11-13.12 16.12-14.01 18.01-04.02

4«Декупаж».	-	-	36	февраль-апрель
Декупаж по стеклу. Прямой декупаж.	-	10	10	08.02-22.02
Декупаж на металлической основе.	-	12	12	28.02-15.03
3-D декупаж.	-	14	14	18.03-08.04
5. Повторение изученного за весь курс обучения	4		4	12-15.04
6. Подготовка к итоговой выставке.		18	18	19.04-20.05
7. Итоговое занятие	2		2	24.05
ИТОГО:	11	133	144	

Содержание курса «Самоцветы» за первый год обучения.

1. Волшебные краски.

Знакомство с группой. Цели и задачи курса. Знакомство с разделами. Обзор литературы, используемой в настоящем курсе. Знакомство с инструктажем по техника безопасности. Изучение свойства красок. Цветоведение. Особенности композиций. Упражнения по законам композиции и цветоведению Основные средства художественной выразительности Варианты тонально-композиционных и цвето-тональных эскизов. Общее колористическое решение. Поиск цветовой гармонии. Внимание к отдельным элементам композиции.

2. Технология изготовления гипсовых поделок.

Знакомство с материалами и приспособлениями. Что такое гипс. Изучения свойств гипса. Знакомство с техникой безопасной работы с гипсом. Что такое барельефы. Изготовление гипсовых поделок. Особенности росписи гипсовых поделок.

3. «Витраж».

Возникновение витражного искусства. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь. Слюдяные оконницы. Первые русские стеклянные заводы. Витраж в русской культуре XVI – XVIII веков. Конструктивная основа витража. Упражнения по технике исполнения. Работа по образцу. Роспись наносится контуром по стеклу, создаётся эскиз произведения, а затем пространства между контурами заливается красками. Бесконтурная и точечная техники. Краски сильно растекаются и перемешиваются, на освоение этих техник требуется много времени.

4. Декупаж

Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты,

применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Планы на учебный год. Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком. Практика декупаж деревянной поверхности.

5. Подготовка к выставке за 1 год обучения

Обучающиеся самостоятельно выбирают работу для выставки. Практическое выполнение работы.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы объединения за первый год обучения.

Содержание курса «Самоцветы» за второй год обучения.

1. Изготовления гипсовых поделок.

Повторение пройденного за первый год обучения. Повторение техники безопасной работы с гипсом. Изготовление барельефов собственного дизайна. Изготовление гипсовых поделок собственного дизайна. Особенности гипсовых скульптур. Росписи гипсовых поделок.

2. Технология выполнения панно из стекла и пайеток

Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами. Знакомство с особенностями работы с пайетками и стеклом. Изготовление панно по готовым эскизам. Самостоятельное изготовление панно по собственным эскизам.

3. Многослойный витраж.

Знакомство с техникой, ее особенностями. Изучение приемов работы. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе. Упражнения по технике исполнения. Работа по образцу. Работы в этой технике получаются более реалистичными за счет нанесения нескольких слоев.

4. Декупаж.

Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование изделий из стекла.

Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "прямой декупаж". Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "обратный декупаж". Особенности декупажа на металлической основе. Особенности работы на металлической поверхности. Работа с декупажными картами.

5. Повторение изученного за весь курс обучения.

6. Подготовка к выставке за 1 год обучения

Обучающиеся самостоятельно выполняют работы для выставки используя весь изученный курс. Практическое выполнение работы.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы объединения за весь курс обучения.

III Методическое обеспечение.

Методы, формы, этапы реализации программы.

На занятиях успешно реализуются **технологии** проектного и проблемного обучения, которые позволяют использовать различные **приёмы, формы и методы** организации учебного процесса: занятия – фантазии, творческие путешествия, защита творческих проектов, ролевые игры и т.д.

Используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая работа включает выполнение графических зарисовок в альбоме (эскизы, рисование с натуры и по представлению), изготовление поделок, аппликаций, игрушек – сувениров .

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания

постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением руководителем графических работ на доске и на большом листе бумаги, прикрепленном к доске. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении. Готовясь к занятиям, руководитель особенно тщательно должен продумывать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

Организация, форма и тематика занятий обусловлена именно межпредметной связью ИЗО и декоративно-прикладного творчества Предлагаемая программа построена на принципах:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;

- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.
- Принцип научности.

Критерии эффективности.

- Правильное расположение предметов. Композиция.
- Соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета.
Умение передачи объёма предмета.

В работе необходимо использовать все виды деятельности: игру, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдать следующие правила:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.
- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно.
- Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Способы аттестации учащихся.

Для аттестации учащихся проводится выставочный просмотр два раза в год. Устный опрос по пройденному курсу раз в год.

Вопросы по курсу:

1. Что интересного ты знаешь о красках?
2. Какие цвета нужно смешать для того, чтобы получить оранжевый, голубой, фиолетовый, коричневый и т. д.
3. Расскажи технику безопасности при работе с красками, с рамками со стеклом, с гипсом, ножницами, пинцетом и т. д.
4. В каких пропорциях смешивают гипс для заливки барельефов?
5. Какие краски используются для «Декупажа» ?
6. Самый первый этап работы с разделочной доской при «Декупаже».
7. Какие материалы используются для «Декупажа»?
8. Какая грунтовая смесь лучше подходит для «декупажа»
9. Что такое «орнамент»?
10. Что такое «составление композиции»?
11. Что такое «контурная техника»?
12. Что такое «бесконтурная техника»?
13. Что такое «точечная техника»?

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Год обучения	Вид контроля	Методы диагностики результата
1	вводный	Исследование воспитанника
	промежуточный	Выставка рисунков.
	итоговый	Письменный опрос (тесты)
2	вводный	Панно: «Осеннее настроение» (занятие-обобщение по блоку программы: «Работа с природным материалом».
	промежуточный	Выставка: Тема: «Весенние мотивы».
	итоговый	Защита персональных мини-выставок.

Список литературы.

1. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». В.Б. Косминская
Москва «Просвещение», 1981 г.
2. «Весёлые игры». Р. Гибсон
Москва «Росмен», 1997 г.
3. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола- Пресс», М: 2007.
4. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
5. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
6. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
7. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010
8. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.
9. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
10. История декупажа. <http://prodecoupage.com/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства» с <http://ru.wikipedia.org>
12. Все о технике: иллюстрация/ пер. С. Д. Афанасьева; АРТ- РОДНИК, издание на русском языке, 2002;
13. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П. Голованов. – М.:ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
14. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.: М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.
15. Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004;
16. Минухин Е., Возродим витражное искусство./ “Архитектура и строительство”. 1949 г. № 8. С.80.
17. Мошков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции (проблемы синтеза искусств). СПб.: СПб университет, 1994. 80 с.
18. Рагин В.Ч., Искусство витража: от истоков к современности// Вирджиния Чифо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.
19. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
20. Карл Сонхайм. Художественная мастерская: графика - СПб., Питер, 2015;
21. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью/ Пер. с англ. С Кормашовой- М.: Издательство «Кристина- новый век», 2003;

22. Тищенко Г.В., Пронин А.Ф., Проектирование современных витражей и технология их изготовления [Текст]: Учеб. Пособие/ Г.В. Тищенко, А.Ф. Пронин; М-во высш. и средн. Спец. Образования УССР, Учеб.-метод. Кааб. По высш. образованию, Харьк. Худож.-пром. Ин-т. Киев : УМКВО, 1989. – 115 с.
23. .Годе Э., Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и техники развития/ “Зодчий”.,1908, №23. С. 204-208.
24. Дебора Форман. Художественная мастерская: живопись - СПб., Питер, 2015;
25. .Шмидт В.В. Очерк стеклянного производства в России. В сб. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности в России, т. 1, СПб, 1863.-С. 393-428.
26. .Шорохов Е.В. Композиция. М.: Посвещение, 1986. С.110-193.
27. .Яглова Н. Т. Витраж // Русское декоративное искусство. Т.3. — М., 1965.
28. . Агостон Т. Теория цвета и его применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1982.-С. 168-173.
29. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3 – е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2008
30. Глазычев В. Уроки Шартра// Декоративное искусство СССР. 1981. № 4. -С. 12-13.
31. .Гулоян Ю. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. М.: Высшая школа., 1989.-С. 52.
32. .Джейкобсон Р.А., Ваша первая мозаика [Текст]/ Р.А. Якобсен Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 – 223с.
33. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.: М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.
34. Лясковская О. А. Французская готика XII—XIV веков: Архитектура. Скульптура. Витраж. — М., Искусство, 1973. — 144 с.; 173 илл. (Из истории мирового искусства)
35. Минухин Е., Возродим витражное искусство./ “Архитектура и строительство”. 1949 г. № 8. С.80.
36. .Мошков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции (проблемы синтеза искусств). СПб.: СПб университет, 1994. 80 с.
37. .Новоселова О., Иванова Е., Художественное стекло и витраж/ сост.: О. Новоселова, Е. Иванова. – М.:Металлургиздат, 2005 – 29см. Вып.1. – 2005. - 55с.
38. .Рагин В.Ч., Искусство витража: от истоков к современности// Вирджиния Чифо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.
39. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи., М. Искусство, 2001 -133 с

40. .Тищенко Г.В., Пронин А.Ф., Проектирование современных витражей и технология их изготовления [Текст]: Учеб. Пособие/ Г.В. Тищенко, А.Ф. Пронин; М-во высш. и средн. Спец. Образования УССР, Учеб.-метод. Кааб. По высш. образованию, Харьк. Худож.-пром. Ин-т. Киев : УМКВО, 1989. – 115 с.
41. .Тоде Э., Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и техники развития/ “Зодчий”.,1908, №23. С. 204-208.
42. Джоан Хансен. Цветы в акварели. – Москва: АСТ, Астрель, 2004
43. . Художник. – Журнал Союза художников России
44. .Шмидт В.В. Очерк стеклянного производства в России. В сб. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности в России, т. 1, СПб, 1863.-С. 393-428.
45. .Шорохов Е.В. Композиция. М.: Посвещение, 1986. С.110-193.
46. Эскиз.:Детский журнал об искусстве - Москва: Издательский дом «Веселые картинки»
47. Юный художник. – Москва: Акционерное общество «Молодая гвардия»