

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Дом художественного творчества детей»

Александровского муниципального района Рязанской области

Согласовано на

педагогическом совете 24.06.2022 г.

Протокол №7



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Цветные узоры»

Срок реализации - 1 год

Возраст детей – 7-10 лет

Модифицированная

р. п. Александров - Невский

2022 г.

I. Пояснительная записка.

Программа «Цветные узоры» является модифицированной общеразвивающей программой художественной **направленности**.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Народное творчество и декоративно-прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви понимания своей «малой» родины, своего Отечества. Педагогическая целесообразность: создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности. Общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить обучающихся к дальнейшему, более специализированному обучению.

Отличительные способности. Связь программы с общим школьным образованием – программа дополняет школьное образование по изобразительному искусству и трудовому обучению. Полное изучение и освоение программы даёт возможность учащимся создавать изделия для оформления интерьера (изделия из дерева). Освоение программы способствует развитию художественно –творческих способностей учащихся.

Цель программы. Создание условий для развития у детей творческих способностей на основе изучения одного из видов декоративно–прикладного творчества – росписи по дереву.

Задачи:

1.Обучающие:

- ознакомить учащихся с известными центрами народных промыслов;
- обучить приёмам и навыкам традиционной росписи различных художественных промыслов нашей страны;
- сформировать у учащихся целостное восприятие одного из интереснейших видов декоративно-прикладного искусства-росписи, как части культуры народа;
- научить самостоятельно составлять композиции и вписывать их в различные формы.

2.Развивающее:

- развивать интерес декоративно-прикладному творчеству;
- развивать фантазию и творческое воображения, художественно-творческие способности учащихся;
- формировать у детей чувство цвета, художественного вкуса, композиции;
- развивать фантазию и творческое воображение, художественно-творческие способности

учащихся;

- научить приёмам свободного кистевого письма.

3. Воспитательные:

- воспитывать умение трудиться, добиваться желаемого результата, совершенство исполнения;

- раскрывать индивидуальные способности каждого ребёнка;

- способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях.

Адресат программы.

Программа разработана для младших школьников.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения. Программа предполагает постепенное обучение всем видам работ по росписи по дереву. Постепенно учащиеся должны будут совершенствоваться в цветоведении, стилизации, композиции, способах выполнения различных видов росписей.. В течение года (учебного) учащиеся должны будут выполнить (сделать) несколько работ различных росписей, в зависимости от индивидуальных способностей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Учебные группы состоят из 10-15 человек.

Продолжительность одного занятия – 2 академических часа.

Объём нагрузки в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Формы обучения (очная)

Формы организации образовательной деятельности учащихся (по группам, всем составом объединения)

Формы проведения занятий: аудиторные (учебное занятие, игра, проектная работа, тренинг, экскурсия)

В течение года предусматриваются походы и поездки в музеи, выставочные залы, на производство.

Средства обучения.

Перечень оборудования

(инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования	
Журналы	20
Наглядные пособия	10
Образцы изделий народных промыслов	12
Композиционные схемы в росписях	15
Образцы различно обработанных изделий	4
Учебные таблицы. Стилизация растительных форм	6

Перечень учебно-методических материалов

Наименование материалов	
Бумага для рисования	15
Простые карандаши	15
Кисти белка	15
ластики 15	15
линейки	5
гуашь	15
Лак ПФ	2
Изделия деревянные	15

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Учащиеся должны:

1. Знать основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества.
2. Иметь понятие о цветоведении, стилизации, композиции.
3. Уметь стилизовать различные растительные и животные формы.
4. Уметь самостоятельно составить росписи.
5. Грамотно вписывать композицию в любую форму.
6. Росписывать изделия из дерева (плоскую или объёмную) на основе изученного материала.

Система оценки результатов освоения образовательной программы.

Система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся. Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся. Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «ДХТД» с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) проводится промежуточная аттестация учащихся. Во II полугодии (май) проводится итоговая аттестация учащихся.

Проверка уровня освоения материала проводится в форме самостоятельных работ, которые предусматриваются после изучения отдельных тем. На самостоятельных занятиях дети выполняют практические работы по заданию педагога.

После изучения каждого раздела программы предусматривается контрольное занятие. На контрольных занятиях дети самостоятельно изготавливают изделия по заданию педагога.

II Учебно-тематическое планирование.

№		Количество часов
----------	--	-------------------------

	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
1	Вводное занятие	2	2	
2	Свободная стилизация:	12	1	11
3	Хохломская роспись	36	4	32
4	Гжель	34	4	30
5	Городецкая роспись	36	4	32
6	Подготовка к итоговой аттестации.	24	2	22
	ИТОГО	144	17	127

Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Предполагаемая дата
1	Вводное занятие. - Введение в программу. - Техника безопасности при работе. - Инструменты и материалы	2	2		8.09.20г.
2	Свободная стилизация:	12	1	11	
	1) работа с природными материалами:	2	1	1	10.09.20г.
	2) рисование с натуры;	2		2	15.09.20г.
	3) простейшие приёмы стилизации	2		2	17.09.20г.
	4) аппликация;	2		2	22.09.20г.

	5)композиция;	4		4	24.09.20г.- 29.09.20г.
3	Хохломская роспись	36	4	32	01.10.20г.- 01.12.20г.
4	Гжель	34	4	30	03.12.20г.- 04.02.21г.
5	Городецкая роспись	36	4	32	09.02.21г.- 13.04.21г.
6	Подготовка к итоговой аттестации.	24	2	22	
	1.Повторение изученного за год	1	1		15.04.21г.
	2.Творческая композиция на произвольную тему.	20		20	15.04.21г.- 19.05.21г.
	3. Написание тестовых работ по темам	1	1		19.05.21г.
	4. Итоговая выставка. Защита работы.	2		2	25.05.21г.
	ИТОГО	144	17	127	

Содержание изучаемого курса

Описание разделов программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Введение в программу, знакомство с разделами программы. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий росписью. Роспись-Один из видов декоративно-прикладного творчества.

Раздел 2. Свободная стилизация.

Экскурсии на природу. Природа как источник вдохновения и пробуждения творческой художника. Понятие о разнообразии и неповторимости растительных форм в природе. Сбор растительного материала: листья, ветви, плоды. Изучение натуральной формы различных видов растений. Рисование с натуры. Изучение характерных особенностей растительных форм. Практическая работа, зарисовки с натуры растительных форм. Простейшие приёмы стилизации. Приёмы обобщения и понятия о стилизации. Переработка натуральной формы предмета в декоративную. Свободная стилизация. Различные приёмы стилизации. Практическая работа, построение схем композиций и зарисовки.

Аппликация. Выполнение работы в технике аппликации.

Композиция. Общие понятия о композиции, закономерности в композиции. Основные сведения об орнаменте. Закономерности орнамента. Разнообразие орнаментов в народном искусстве. Изучение наглядных пособий, иллюстративного материала. Создание орнаментальных композиций в полосе, в круге, в треугольнике. Симметрия и асимметрия, пропорции, равновесие. Зарисовка орнаментов. Использование в работе готовых геометрических плоских форм. Выполнение технических приёмов различных видов росписей.

Раздел 3. Хохломская роспись.

Хохломские мотивы. Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи хохломских мастеров. Особенности композиции в хохломской росписи. Хохломская «кудрина».

Различные направления в хохломской росписи.

Практическая работа:

- Самостоятельная работа о хохломской росписи.
- Выполнение элементов росписи.
- Эскиз росписи.
- Роспись доски по эскизу.

Раздел 4. Гжель.

Особенности гжельской росписи. Подглазурная роспись. Беседа с демонстрацией иллюстраций и наглядных пособий.

Практическая работа:

- Выполнение элементов росписи на бумаге.
- Выполнение эскиза.
- Роспись доски.

Раздел 5. Городецкая роспись.

Ремесла и художественные промыслы Городца. Изучение техники росписи Городецких мастеров. Особенности композиции в Городецкой росписи. Растительный и животный мир в Городецкой росписи. Городецкая птица. Городецкие кони – различные приёмы выполнения изображения коня.

Практическая работа:

- Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).
- Выполнение элементов Городецкой росписи.
- Работа над композицией «Букет».
- Композиция в круге, эскиз «Птица». Роспись доски по эскизу.

- Свободный кистевой рисунок «Конь». Роспись доски по эскизу.

Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации.

Приёмы разработки творческой композиции. Творческая композиция на произвольную тему.

Практическая работа:

- Выполнение композиции.
- Роспись изделий.

Написание тестовых работ по темам. Итоговая выставка. Защита работы.

№	Раздел тема	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Декоративно-прикладное искусство.	Занятие.	Устное изложение. Объяснительно-иллюстративный с показом образцов.	Журналы, книги по ДЛИ, наглядные пособия, образцы.	Устный опрос.
2	Народное творчество.	Занятие.	Устное изложение. Объяснительно-иллюстративный с показом образцов изделий народных промыслов.	Журналы, книги по народному творчеству, наглядные пособия, образцы изделий народных промыслов.	Устный опрос.
3	Роспись в декоративно-прикладном искусстве.	Занятие, демонстрация видеофильма.	Устное изложение. Объяснительно-иллюстративный с показом видеоматериала в и образцов.	Литература по художественной росписи, видеоматериалы, образцы росписей.	Устный опрос.
4	Росписи Центральной России: городецкая роспись, хохломская роспись,	Занятие, основанное на практической деятельности.	Устное изложение. Работа под руководством педагога. Практические работы выполнение отдельных элементов росписей).	Образцы росписей. Литература с изложением технологических приемов росписей. Гуашь, кисти белка №2, №3, тычки (старые, обрезанные кисти), тампончики, банка с водой, простой карандаш, ластик, бумага формата А4, природный материал, деревянные изделия. Слайды «Золотая Хохлома», алгоритм Последовательность выполнения хохломского орнамента. Таблицы «Росписи	Контрольные занятия. Конкурс мастерства.

				Русского Севера.	
5	Цветоведение.	Занятие, основанное на практической деятельности.	Устное изложение. Практическая работа красками.	Литература с основами цветоведения. Гуашь, кисти белка №2, №3, тычки (старые, обрезанные кисти), тампончики, банка с водой, простой карандаш, ластик, бумага формата А4, природный материал, деревянные изделия. Таблица «Палитра теплых, холодных цветов».	Контрольное занятие.
6	Композиция.	Занятие, основанное на практической деятельности.	Устное изложение. Практическая работа.	Наглядные пособия. Композиционные схемы в росписях. Простой карандаш, ластик, бумага формата А4. Учебные таблицы «Стилизация растительных Форм». Алгоритм построения композиции для составления декоративного натюрморта, схемы правильным и неправильным построением композиции.	Контрольное занятие.
7	Технология обработки изделий из дерева.	Занятие, основанное на практической деятельности.	Устное изложение. Практическая работа по подготовке досок.	Образцы различно обработанных изделий (плоские, объемные, резные). Деревянные изделия, наждачная шкурка, клей ПВА, лак ПФ.	Контрольное занятие.
8	Роспись по дереву.	Занятие, основанное на	Устное изложение. Работа под	Методические рекомендации «Практическое	Устный опрос. Контрольное

		практической деятельности.	руководством педагога. Практические работы выполнение различных росписей).	выполнение росписи плоских и объемных предметов» по всем видам изучаемых росписей. Гуашь, кисти белка №2, №3, тычки (старые, обрезанные кисти), тампончики, банка с водой, простой карандаш, ластик, бумага формата А4, деревянные изделия. Картонные панно круглой формы. Шаблоны различных геометрических форм.	занятие. Конкурсы. Выставки.
9	Технология художественной обработка фарфоровых изделий.	Занятие, основанное на практической деятельности.	Устное изложение. Работа под руководством педагога. Практические работы (выполнение росписи фарфоровых изделий на нулевом фарфоре).	Методические рекомендации «Практическое выполнение росписи фарфоровых изделий». Кисти белка №2, №3, подлазурные и надглазурные краски, нулевой фарфор.	Устный опрос. Контрольное занятие. Конкурсы. Выставки.

Диагностическая карта группы
Роспись по дереву» _____ года обучения
Параметр Самостоятельность при выполнении работы

Оценка «Удовлетворительно» - воспитанник работает при постоянной помощи педагога и под его контролем.

«Хорошо» - воспитанник работает под частичным контролем педагога.

«Отлично» - воспитанник работает под слабым контролем педагога. Почти самостоятельно.

Параметр Качество творческой работы

Оценка «Удовлетворительно» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем

«Хорошо» - работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.

«Отлично» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности воспитанника.

Техническое оснащение занятий.

Оборудование, инструменты, материалы.

1. Бумага для рисования.
2. Карандаши различной твердости.
3. Кисти беличьи разных номеров.
4. Ластик.
5. Линейки.
6. Гуашь.
7. Лак ПФ.
8. Деревянные доски различных форм.
9. Токарные изделия.
10. Скипидар.
11. Видеоплеер.

Дидактические пособия.

- о образцы изделий,
- о схемы,
- о методические разработки,
- о наглядные пособия.

Фото-видеоматериалы.

1. Дидактические фотоальбомы.
2. Видеокассеты с материалами музеев декоративно-прикладного искусства.

Список литературы.

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.

2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
3. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
4. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.:– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
5. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
6. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
7. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
8. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
9. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
10. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М., 1980.
11. О композиции. М., 1959.
12. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

Список литературы для учащихся

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
2. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
3. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961
4. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 404802855474637294615845180588164683728956522415

Владелец Вековищева Ольга Игоревна

Действителен с 13.12.2022 по 13.12.2023