

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Дом художественного творчества детей»

Александро - Невского муниципального района Рязанской области

Объем обучения:

Срок реализации:-2 года

Возрастная категория:7-14 лет

Программа согласована и рекомендована:

Педагогическим советом МБУ ДО «ДХТД»

От 06.06.23г. Протокол №7

Приказ №26 от 30.06.24г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Волшебная кисточка»

Художественная направленность

Разработчики программы:

Чугреева Любовь Владимировна

Педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДХТД»

Александро-Невского муниципального района Рязанской области

Р.п.Александро-Невский 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» реализуется в муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Дом Художественного Творчества детей», Она дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и её содержание ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, формирование их общей культуры.

Адресат программы.

Дети от 7 до 14 лет.

Условия набора

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, независимо от уровня развития, подготовки и способностей на начальном этапе.

Направленность.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Отличительная особенность.

Отличительными особенностями программы «Волшебная кисточка» от уже существующих образовательных программ является следующее:

- программа сочетает изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства; в содержание программы включено изучение различных видов ДПИ, что даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- в рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по искусствоведению;

- реализация творческого потенциала обучающихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях;
- в работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки валяния из шерсти, в технике шерстяная живопись, батик, декупаж и рисование пастелью - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа включает учебные блоки, соответствующих определенному виду художественного творчества – «Я хочу рисовать», «Декоративно-прикладное искусство», «Керамика». Осваивает предложенные блоки, педагог выстраивает индивидуальный образовательный маршрут с учетом интересов и потребностей детей. Содержание каждого из блоков представлено определенным количеством модулей, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов.

Уровень.

Программа построена на основе принципа разноуровневости, который реализуется следующим образом:

- учебные блоки начальный и ознакомительный реализуются на базовом уровне, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.
- учебный блок базовый – на базовом уровне, что предполагает изучение содержания программы и доступ обучающегося к базовым разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность

Актуальность программы «Волшебная кисточка» заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества».

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на детей 7-14 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта изобразительной деятельности и опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества. Предлагаемая программа реализует идею воспитания творческой нравственной личности, поскольку ее содержание обладает большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, а именно декоративное искусство (от

лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;

во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Исторически закрепились образцы нравственной, эстетической, духовной культуры;

в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти;

в-четвертых, содержание программы мотивирует детей к свободному выражению своих творческих замыслов, к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность заключается в модульной организации ее содержания, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

К тому же, содержание программы, направленное на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы подчеркивается её практической значимостью: дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, кабинета, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

Таким образом, программа «Волшебная кисточка» актуальна и педагогически целесообразна, поскольку удовлетворяет потребности детей в решении актуальных для

них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии художественных способностей, воспитании высоконравственной личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» разработана с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики.

Различные виды изобразительного и прикладного творчества используются во многих программах школьного и дополнительного образования. При составлении данной программы по использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций, О.И.Радомская «Волшебный мир народного искусства», «Я живу на планете Земля», Крыш Л.П. «Народное творчество», Е.В.Копцев «Декоративная композиция», Бондарь О.О. «Художественная керамика», Степанов. В.В «Мир керамики».

Цель и основные задачи программы.

Цель программы - развитие творческой личности младшего школьника, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

Обучающие:

- 1) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- 2) формировать умения создания художественного образа средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, умения использовать для этой цели технологические приемы работы с различными художественными материалами и инструментами;
- 3) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных художественных традиций народов России, в том числе региональных особенностей прикладной культуры Рязанской области.

Воспитательные:

- 1) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- 2) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;

- 3) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности.

Развивающие:

- 1) формировать метапредметные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность;
- 2) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных живописцев и художников-декораторов;
- 3) развивать моторику рук, глазомер, смелость в изложении собственных замыслов.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено далее при описании учебных блоков и модулей.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Волшебная кисточка» основывается на обще-дидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. В целях раскрытия педагогического и развивающего потенциала учебно-воспитательного процесса по программе акцент в ней делается на следующих принципах:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений: образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству.
2. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные творческие проекты обучающихся.
3. *Принцип творчества* (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.
4. *Принцип модульности* позволяет вариативно организовать образовательный процесс.

Особенности организации образовательного образовательного процесса.

При реализации программы учитываются особенности детей, которым адресована программа. Развитие учащихся обусловлено ведущей познавательной деятельностью, но во многом всё еще определяется игровой деятельностью. Дети общительны и эмоциональны. Всё, что наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение, что проявляется в их живописных или декоративных работах.

Принцип набора в группы – свободный. На первый уровень обучения принимаются дети 7-9 лет, на второй – 10-11 лет.

Возможны и разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Форма обучения: очная.

Вид программы по способам организации содержания - модульная. Программа состоит из двух учебных блоков.

Условия реализации программы.

Режим занятий:

занятия в рамках блоков базового уровня проходят два раза в неделю по 2 учебных часа.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 45 мин.

Продолжительность образовательного процесса:

первый уровень обучения – 34 учебных недели (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая); для второго – 34 учебных недели (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе составляет:

- учебный блок начальный - 144 часа
- учебный блок базовый – 144 часа.

Направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

Содержание программы структурировано следующим образом.

Программа включает два учебных блока: начальный и базовый .

Содержание учебного блока начальный

направлено на освоение обучающимся изобразительной деятельности, тем самым оно способствует раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка, формированию эстетического вкуса, развитию пространственного воображения и мышления. В рамках блока особое внимание уделяется развитию мелкой моторики рук, формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, умения видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты.

Задачи учебного блока:

- 1) Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- 2) Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- 3) Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Особенностью блока является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и знакомству с произведениями мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна). Из года в год ребёнок познаёт нечто всеобщее, что роднит его со всеми народами, то, что принято называть «общечеловеческими ценностями», то, что в разные исторические времена находило отклик в творчестве разных художников.

Таким образом, по окончании учебного блока «Я хочу рисовать» обучающийся будет владеть умением использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании изобразительного образа.

Учебный блок реализуется в течение двух лет обучения. Каждый год обучения включает определенное количество модулей.

Первый блок обучения объединяет модули по принципу тематики изображаемого и содержит четыре модуля:

Модуль 1. Мир природы.

Модуль 2. Мир животных.

Модуль 3. Мир увлечений.

Модуль 4. Мир искусства.

Второй блок обучения объединяет модули по принципу изучения жанровых особенностей и направлений изобразительного искусства и содержит три модуля:

Модуль 1. Жанры живописи

Модуль 2. Декоративное рисование.

Модуль 3. Народные промыслы России.

Содержание учебного блока базовый

направлено на овладение приемами работы с глиной. Оно способствует формированию умений в области валяния и лепки, изготовления глиняных изделий, знакомству обучающихся с различными видами народных глиняных игрушек. Таким образом, по окончании блока обучающийся будет владеть общими понятиями основ технологии керамического производства, будет знаком с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, их ролью в жизни общества.

Учебный блок базовый направлен на овладение приемами изготовления различных видов художественной керамики и скульптуры, что формирует образное, композиционно-пространственное, фактурное, колористическое мышление. Задачи учебного блока:

- 1) Познакомить детей с общими понятиями основ технологии керамического и гончарного дела;
- 2) Сформировать умения в области валяния и лепки, изготовлении глиняных изделий, обучить приемам работы с глиной.
- 3) Познакомить детей с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, с различными видами народных глиняных игрушек;

Данный блок соединяет в себе изучение искусства керамики и освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа учебного блока помогает постичь основы моделирования, связанные с особенностями гончарного искусства (отминка в гипсовые формы; техника изготовления форм на гончарном круге) и освоить технологии изготовления игрушек и свистулек из глины; декорирования и технологий скульптурной лепки (объёмные формы) и технологий гончарного мастерства.

Занятия формируют эстетический вкус у обучающихся, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, развивают трудовые умения и навыки. К тому же на занятиях по лепке дети получают и определённую физическую нагрузку вовремя подготовки глины к занятию и в процессе работы с глиной, наведения порядка на рабочем месте, в мастерской. В процессе работы приобретают навыки работы с глиной, красками, инструментами. Лепка и обработка изделия выполняются при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки, декор наносится при помощи печаток - штампиков различной формы – вся эта деятельность положительно влияет на развитие мелких мышц кисти.

Творческие работы используются для декорирования и использования в быту, для оформления студии, участия в выставках.

Учебный уровень базовый реализуется одного года обучения.

Первый блок обучения содержит 3 модуля:

Модуль 1. Увлекательный мир керамики.

Модуль 2. Лепка фигур малых форм.

Модуль 3. Декоративная керамика.

Модуль 4. Лепка народных игрушек.

Формы и методы организации образовательного процесса по программе

Для решения поставленных задач целесообразно проводить беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников объединения, игры и викторины и внеаудиторные занятия: экскурсии, посещение и участие в выставках.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии,
- деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.), групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),

индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Учебные занятия также могут проводиться в библиотеке, в музеях, на прогулках, на пленере.

Выставочная деятельность является важным компонентом образовательного процесса в объединении. Выставки могут быть: постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; однодневные - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов; итоговые – проводятся по результатам освоения модуля, а также в конце учебного года.

Воспитательная работа с обучающимися – неотъемлемая часть программы. В течение всего времени обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях, а именно:

№	Название мероприятия	Примерные сроки	Цели проведения мероприятия
1.	Участие в акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	Приобщение к благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся
2.	Рождественский праздник в объединении	Январь	Организация досуга
3.	Праздник окончания учебного года	Май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива

Программа предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные мероприятия различного уровня.

Перечень мероприятий в которых могут принять участие обучающиеся по программе:

- 1) Областной конкурс «Новогодний фейерверк»» (декабрь);
- 2) Областной конкурс «Пасхальная капель» (март-апрель);
- 3) Районный конкурс-выставка «Широкая масленица» (март).

Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя:

№	Вид работы	Цели проведения данных видов работ
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей

2.	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, помощь в организации экскурсий и посещений художественных выставок города)	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4.	Открытое занятие для родителей «Чему мы научились» (май)	Презентация достижений детей по итогам учебного года
5	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Ожидаемые результаты освоения программы.

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным культурным ценностям.

1. Предметные результаты

Ожидаемые предметные результаты освоения каждого учебного модуля описаны в их пояснительных записках.

2. Метапредметные результаты

По окончании программы обучающийся будет уметь

- ☐ использовать приемы наблюдения, сравнения, описательной характеристики;
- ☐ совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;
- ☐ выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи; уважительно относиться к позиции другого;
- ☐ находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях; обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом; составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;
- ☐ отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников;
- ☐ представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе MicrosoftPowerPoint.

3. Личностные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- демонстрировать интерес к занятиям и стремление заниматься изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- уметь в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие с позиции нравственных ценностей;
- определять с помощью педагога и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
 - проявлять отзывчивость, сопереживание в общении с одноклассниками и педагогами; демонстрировать свои эстетические потребности; демонстрировать ценностные отношения к искусству; проявлять чувство гордости за свою Родину, российский народ и культуру России.

Планируемые результаты.

Педагогический мониторинг – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- *входные* (на первом занятии в форме диагностической практической работы обучающихся);
- *оперативные* (на каждом занятии с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (по результатам освоения модуля в ходе выставки работ обучающихся);
- *итоговые* (определяется уровень освоения программы за учебный год).

Отслеживание итогов образовательного процесса производится в следующих формах:

- выставка работ обучающихся по результатам каждого полугодия;
- итоговая выставка по результатам учебного года;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Эскизы и готовые работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность (как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;

- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки по следующим критериям:

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными типами линий	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге, квадрате, полосе	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

В конце учебного блока педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики». Результаты диагностики доводятся до сведения родителей.

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- Промежуточная аттестация обучающихся для групп первого года обучения в форме тестирования;
- итоговая аттестация для групп второго года обучения в форме тестирования.

Контрольно-диагностические материалы по проведению промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и критерии оценки уровня освоения программы приведены в приложении 2.

- Подведение итогов реализации программы проводится в форме:
- итоговой выставки объединения «Наш вернисаж»:

По окончании обучения обучающиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название блока, год обучения и наименование модулей	Количество часов					
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Учебный блок начальный						
	Первое полугодие обучения	72	10	62			
1	Модуль 1. Мир природы	16	3	13			
2	Модуль 2. Мир животных	16	1	15			
3	Модуль 3. Мир увлечений	16	2	14			
4	Модуль 4. Мир искусства	24	4	20			
	Второе полугодие обучения	72	12	64			
1	Модуль 1. Народные росписи России	20	4	16			
2	Модуль 2. Жанры живописи	26	2	24			
3	Модуль 3. Декоративное рисование	26	4	22			
	Учебный блок базовый						
	Первое полугодие обучения	72	10	62			
1	Модуль 1. Волшебство глины	28	6	22			
2	Модуль 2. Лепка фигур малых форм	20	2	18			
2	Модуль 3. Декоративная керамика	24	2	22			
	Второе полугодие обучения	72	10	62			
1	Модуль 1. Гончарное мастерство	18	1	17			
2	Модуль 2. Декоративная лепка	30	6	24			
3	Модуль 3. Лепка народных игрушек	24	3	21			
	Итого по программе:	288					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ БЛОК НАЧАЛЬНЫЙ

Первый год обучения

МОДУЛЬ 1. МИР ПРИРОДЫ

Модуль направлен на развитие у обучающихся способности видеть, понимать красоту окружающего мира, природы родного края. На этом этапе дети знакомятся со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета, с понятием тон в живописи (светлее, темнее).

Цель модуля - формирование умений видеть прекрасное вокруг себя посредством изображения природы. Задачи:

- 1) Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности с помощью красоты окружающего мира.
- 2) Воспитывать бережное отношение к природе.
- 3) Познакомить с богатством цветовой палитры окружающего мира, природы.
- 4) Сформировать умения передавать красоту природы на бумаге, используя богатство окружающего мира.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- основные цвета солнечного спектра, правила смешивания красок, их свойства. основные понятия тона (светлее, темнее). основные художественные материалы, способы их применения. будут уметь:
- смешивать краски, получать дополнительные цвета.
- передавать на бумаге образы природы (красота неба, воды, деревьев).
- ассоциировать цвета с явлениями природы.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Я художник	2	3	5
2	Цветы и солнце	0,5	6	6,5
3	Небо и земля	0,5	4	4,5
	Итого по модулю:	3	13	16

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Я – художник.

Теория. Правила техники безопасности на занятии. Что такое изобразительное искусство. Кто такой художник.

Практика. Знакомство с группой. Игра-знакомство «Снежный ком». Мир природы. Я художник (дети изображают своё понятие о профессии художника). Рассказ педагога о мире природы, красоте цветов, неба. Рассматривание иллюстративного ряда с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «Мир природы».

Входная диагностика. Диагностическая практическая работа (дети изображают растения, цветы, деревья на том уровне, как они умеют. Это даёт педагогу понять исходные данные каждого обучающегося).

Тема 2. Цветы и солнце.

Теория. Сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика. Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов», «Солнечные блики» с применением различных техник исполнения; гуаши, акварели.

Тема 3. Небо и земля.

Теория. Цветовая гамма неба и земли в отражении на бумаге.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев» (в работах используются техники рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки). Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 2. МИР ЖИВОТНЫХ

Модуль знакомит обучающихся со способами изображения животных в изобразительном искусстве. Обучающиеся изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер.

Цель модуля - развитие образного и творческого мышления обучающихся посредством изображения животного мира. Задачи модуля:

- 1) Познакомить детей с богатым миром животных, различными способами изображения их на бумаге.
- 2) Воспитывать бережное отношение к природе.
- 3) Формировать умения анализировать формы, силуэты животных, передавать форму животного на бумаге с помощью выразительных средств рисования (линия, пятно, штрих).

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля

обучающиеся будут знать:

- основные цвета солнечного спектра, правила смешивания красок, их свойства;
- способы и приёмы изображения животных на бумаге;
- различия в изображении на бумаге сказочных, домашних, диких, фантастических животных;

будут уметь:

- изображать с помощью техник рисования различных животных;
- применять различные художественные материалы в работе;
- стилизовать образ в форму.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Мир животных. Сказочные животные	0,5	4,5	5
2	Животные домашние и дикие	0,5	5,5	6
3	Фантастические животные		5	5
	Итого по модулю:	1	15	16

Содержание обучения

Тема 1. Мир животных. Сказочные животные.

Теория. Презентация на тему животных и сказочных животных.

Практика. Рассматривание визуального ряда по теме. Практическая работа: изучение и рисование сказочных животных (применяются разнообразные техники исполнения для передачи изображаемого на бумаге: графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают силуэт животного, его характер).

Тема 2. Животные домашние и дикие.

Теория. Образы животных в картинах художников. Разница в образах домашних и диких животных.

Практика. Упражнения на передачу на бумаге характера животного: злой, добрый, выражение с помощью цветовых пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

Тема 3. Фантастические животные.

Теория. Животное нереальное. Фантазия.

Практика. Упражнения на воплощение фантазии на бумаге. Задание: придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору обучающегося. Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 3.МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Модуль направлен на развитие творческих способностей у детей. Формирует образное мышление. Обучающиеся знакомятся с понятием теплых, холодных цветов, хроматичных цветов. На примере окружающей природы, педагог объясняет понятия теплоты и прохлады цвета. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Предлагается детям выполнить работу в технике графика, тем самым познакомиться с ахроматическим цветом.

Цель модуля - формирование у обучающихся способности передавать замысел на бумаге через изображение мира своих увлечений.

Задачи модуля:

- 1) Развивать фантазию и воображение.
- 2) Воспитывать интерес к творчеству, к увлечениям.
- 3) Формировать умения передавать настроение на бумаге с помощью разнообразной цветовой гаммы и техник изобразительной деятельности.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля

обучающиеся будут знать:

- цвета холодной и тёплой
- гаммы, ахроматические
- цвета; что такое замысел,
- эскиз;

способы изображений на бумаге своих эмоций, увлечений;

будут уметь:

- получать на бумаге холодные и теплые цвета путём смешивания;
- с помощью цвета, линий выражать настроения изображаемых
- героев; рисовать в технике по - сырому и графике.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Замысел и тема в творчестве	1	5	6
2	Холодное и теплое царство. Графика	1	5	6
3	Увлечения детей в рисунках	-	4	4

	Итого по модулю:	2	14	16
--	------------------	---	----	----

Содержание обучения

Тема 1. Замысел и тема в творчестве.

Теория. Есть ли у тебя друг? Какой он? Способы передачи характера человека на бумаге.

Практика. Знакомство с понятием теплых, холодных цветов, хроматичных цветов.

Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Выполнение работ в различной цветовой гамме: холодная, теплая, черно-белая.

Тема 2. Холодное и теплое царство. Графика.

Теория. Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Графичность в работе.

Практика. Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме. Используется техника письма по - сырому.

Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

Тема 3. Увлечения детей в рисунках.

Теория. Чем ты увлекаешься? Твоё хобби?

Практика. Творческая работа на тему « Мелодия твоего настроения» (предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике). Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 4. МИР ИСКУССТВА

Модуль знакомит детей с изобразительным искусством Америки, Африки, северных стран. На занятиях обучающиеся изучают перспективу, композицию, воздушную перспективу.

Цель модуля – формирование у обучающихся интереса к изобразительной культуре других стран.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с понятиями: композиция, пропорции, перспектива.
- 2) Воспитывать интерес к искусству других стран.
- 3) Учить видеть и понимать красоту окружающего мира.
- 4) Формировать умения рисовать согласно законам композиции, перспективы.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- произведения художников стран Америки, Африки, северных стран; правила построения воздушной перспективы; законы композиции;

будут уметь:

- построить изображение по правилам воздушной перспективы;
- применять в работе законы композиции;
- соблюдать пропорции в рисовании.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве других стран	1,5	8,5	10
2	Композиция, перспектива, пропорции	2	6	8
3	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	0,5	5,5	6
	Итого по модулю:	4	20	24

Содержание обучения

Тема 1. Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве других стран.

Теория. Видео презентация на тему изобразительного и декоративно-прикладного искусства других стран.

Практика. В разделе на примере искусства Африки, Америки, Северных стран рассматривается красота и разнообразность природы. Обучающиеся изображают композиции с использованием различных мотивов необычной природы.

Тема 2. Композиция, перспектива, пропорции.

Теория. Композиция, перспектива, пропорции.

Практика. Рассматривание использования принципов композиции, перспективы, пропорций на примере работ художников. Выполняются различные упражнения по правильному изображению перспективы, пропорций человека, животных. Творческая работа по правилам использования законов композиции.

Тема 3. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше как художники.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация в форме тестирования. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Подведение итогов модуля: Выставка детских работ.

МОДУЛЬ 1. НАРОДНЫЕ РОСПИСИ РОССИИ

Народное искусство в нравственно-эстетическом воспитании имеет огромное значение. В процессе общения с ним у ребёнка формируются высокие идеалы, приобретаются нравственные ценности и эстетические впечатления, необходимые для всестороннего развития личности. Для полноценного художественного развития детей необходимо их знакомство с национальными художественными традициями. Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, в яркой, образной форме убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую культуру человека, стимулируют познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за свою принадлежность нации.

Модуль знакомит обучающихся с народными росписями и промыслами России: городецкая роспись, дымковская игрушка, мезенская роспись. В процессе рисования предметов быта, игрушек, у обучающихся формируется интерес к истории, культуре и искусству Отечества.

Цель модуля – формирование интереса к изучению народных росписей России. Задачи модуля:

- 1) Познакомить с народными промыслами и народными росписями - дымковской, городецкой, мезенской.
- 2) Формировать умения рисования в техниках народных росписей.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- символику (узор, цвет, мотивы) народного орнамента;
- названия и технологии основных центров народных художественных промыслов;
- историю, традиции, символику и способы изготовления дымковской игрушки;
- особенности орнамента и названия основных элементов каждой из изучаемых народных росписей;

различные техники печати;

будут уметь:

- рисовать элементы городецкой, дымковской, мезенской росписей;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- создавать композицию из элементов росписи;
- обосновывать цветовое решение с точки зрения традиции росписи;
- высказывать оценочные впечатления о произведениях мастеров традиционных

народных промыслов.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Символика народного орнамента	1	3	4
2	Царство Дымково	1	3	4
3	Городецкая роспись	1	5	6
4	Мезенская роспись	1	5	6
	Итого по модулю:	4	16	20

Содержание модуля

Тема 1. Символика народного орнамента.

Теория. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Мезень, Палех, Городец), глине (Гжель, Каргополь, Вятка), вышивки (Мезень, Владимир). Значение цвета в орнаменте. Символика мотивов орнамента. Элементы и мотивы росписи, основные приемы их выполнения.

Ознакомление с лаковой миниатюрой Палеха. Историческая справка. Особенности росписи.

Практика. Экскурсия в музей. Рассматривание народных орнаментов на предметах быта и одежде.

Тема 2. Царство Дымково.

Теория. История дымковской (вятской) игрушки. Игрушка, в которую никто не играет. Дымковская скульптура: детская забава, сувенир, магический символ? Характерные особенности росписи дымковских игрушек.

Ключевые слова: Дымково, слобода, дымковская игрушка, барыня-щеголиха, грунтовка, свистунья, печатка-тычок.

Практика. Беседа об истории дымковской игрушки, ее росписи «В Дымковской слободе».

Многоцветье дымки (краски дымки, всадники). Упражнения «Дымковские узоры» (составление дымковских узоров, узоры в полосе, украсить уточку с утятами дымковскими узорами, роспись в технике печати), «Индючок» (дорисовать узор, украсить игрушку), «Наряд няни и птичницы» (узор в полосе, украсить игрушку). Практическая работа «Барынящеголиха» (узор на юбке, расписать игрушку).

Тема 3. Городецкая роспись.

Теория. «Хороший город Городец!»: история городецкой росписи. Азбука городецкой росписи: силуэт цветка, дужки, штрихи, точки, венчик из лепестков, листик.

Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практика.: Выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи: бубенчики, купавки, розаны (поэтапное выполнение росписи); растительный орнамент в полосе (розаны, листочки, бубенчики); оживки (поэтапное выполнение). Вариации главных элементов орнамента. Птицы (эскизы орнаментов). Роспись тарелочки (эскиз, роспись). Практическая работа: создание декоративной композиции и роспись деревянной заготовки. Выполнение копии с подлинника. Подбор иллюстративного материала для работы над будущей композицией. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Выполнение росписи разделочной доски. Создание собственного эскиза на основе основных элементов росписи, цветового сочетания, композиционных особенностей. Самостоятельная работа: выполнение городецкой росписи на подносе (цветы, травка, оживка).

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

Тема 4. Мезенская роспись.

Теория. Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

Практика. Выполнение упражнений для освоения технических приемов мезенской росписи: составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл.

Роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, лак мебельный или олифа.

Зрительный ряд: расписанные мезенской росписью изделия или репродукции с ними. Подведение итогов модуля: Выставка детских работ.

МОДУЛЬ 2. ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Модуль знакомит обучающихся с такими жанрами в искусстве как натюрморт, пейзаж, портрет. На занятиях демонстрируются произведения известных художников в этих жанрах.

Цель модуля – формирование способности понимать и различать жанры живописи. Задачи модуля:

- 1) Познакомить с особенностями изображения натюрморта, пейзажа, портрета.
- 2) Развить способность различать жанры живописи и знать их отличительные способности.
- 3) Расширить представления о цветопередаче.
- 4) Формировать умения передавать изображение с натуры на бумагу.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- виды и жанры произведений изобразительного искусства; что такое натюрморт, пейзаж, портрет; основные методы графического изображения;
- основы бумагопластики;
- принципы построения натюрморта;
- известные произведения художников - пейзажистов, художников-портретистов;

будут уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме; подражать известным мастерам;
- правильно накладывать штрих; строить композицию согласно законам.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Мы художники	0,5	1,5	2
2	Жизнь цвета, линии, пятна	1	2	3
3	Графика	1	4	5
4	Натюрморт, портрет	1	6	7
5	Пейзаж. Плэнер	0,5	8,5	9
	Итого по модулю:	4	22	26

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Мы – художники.

Теория. Инструктаж. Правила поведения.

Практика. Обсуждение программы на год. Повторение пройденных материалов.

Творческая работа на тему «Мы – художники».

Тема 2. Жизнь цвета, линии, пятна.

Теория. Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину. Техника трафарета.

Практика. Творческая работа «Осенний лес», «Осенние листья»: листья рисуют с помощью трафаретов, используя теплые цвета. Прорисовка деталей с помощью линий, пятен. Учимся у мастеров. Тематическая композиция на подражание. Знакомство с техникой трафаретов, набрызга. В этом разделе дети делают копии известных работ.

Тема 3. Графика.

Теория. Графика, свет, тень, штриховка, натюрморт, композиция. Рисунок.

Карандаш. Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Натюрморт. Азы композиции. Композиция листа.

Композиции из геометрических тел. Натюрморт. Построение натюрморта.

Практика. Дети подробно изучают карандашный рисунок: выполняют упражнения по штриховке, передаче светотени. Учатся строить геометрические тела с соблюдением пропорций и перспективы.

Отрисовывают несколько натюрмортов: простых и сложных. Учатся строить предметы согласно законам композиции.

Тема 4. Натюрморт, портрет.

Теория. Понятие жанра. Натюрморт, пейзаж, портрет.

Практика. Рассматриваются жанры живописи: бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Выполняются живописные работы на эти темы. На занятиях педагог обучает основам бумагопластики. Из созданных предметов создается натюрморт объемный и рельефный. Изучаются способы и методы написания портрета.

Тема 5. Пейзаж. Пленэр.

Теория. Пейзаж - что это? Что такое пленэр: рисование природы с натуры.

Практика. На занятиях рассматриваются основы цветоведения и цветопередачи. Выполняются упражнения на использование живописных цветов в натюрморте и пейзаже. Выполняются зарисовки деревьев, силуэты деревьев. Дети рисуют пейзажи по временам года. Зимний пейзаж с колористической проработкой.

Знакомство с пленэром, его особенности. Выход с детьми на природу. Составление эскиза с натуры. Последующая доработка материала.

Подведение итогов модуля: Выставка детских работ.

МОДУЛЬ 3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Модуль «Декоративное рисование» направлен на развитие творческого и образного мышления обучающихся. Развивает абстрактное мышление и вырабатывает умение стилизовать форму.

Цель модуля – изучение понятия стилизация, образ, силуэт. Задачи модуля:

- 1) Познакомить с методами и способами стилизации.
- 2) Изучить различные техники декоративного и графического рисования.
- 3) Совершенствовать навыки декоративного рисования.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- что такое декоративность
- что такое стилизация
- что такое силуэт
- что такое образ
- что такое граттаж, гризайль, линогравюра

будут уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- работать в определённой цветовой гамме; сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом; стилизовать форму в образ.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Стилизация. Декоративное рисование	2	8	10
2	Графические техники рисования: граттаж, гризайль, линогравюра	2	10	12

3	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	-	4	4
	Итого по модулю:	4	22	26

Содержание модуля

Тема 1. Стилизация. Декоративное рисование.

Теория. Стилизация – что это? Знакомство с понятием «стилизация», «стилизованный натюрморт», пластилинография, техники печати.

Практика. На примере образцов готовых стилизованных работ дети стилизуют простейшие растительные формы, натюрморт. Выполняют творческое задание на создание декоративного натюрморта. Материал, используемый в работе; гуашь, маркер.

Тема 2. Графические техники рисования: граттаж, гризайль, линогравюра.

Теория. Графические техники рисования: граттаж, гризайль, линогравюра.

Практика. Рассматривание работ известных мастеров в техниках граттаж, гризайль, линогравюра. На примере образцов готовых работ дети создают работы в техниках граттаж, гризайль, линогравюра. Выполняют творческое задание на создание композиций на заданную и свободную темы. Материал, используемый в работе; гуашь, маркер, тушь, акварель.

Подведение итогов модуля: Выставка детских работ.

Тема 5. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж».

Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация в форме тестирования.

Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

УЧЕБНЫЙ БЛОК БАЗОВЫЙ

Первый год обучения

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ 1. ВОЛШЕБСТВО ГЛИНЫ

Изучая традиции керамики, усваивая специфику форм, орнамента, технологию изготовления изделий, знакомясь с особенностями материала, обучающийся постигает опыт и получает толчок к развитию творческих способностей.

Цель модуля - формирование практических умений по работе с глиной. Задачи модуля:

1) Познакомить детей с основами керамического искусства.

- 2) Формировать умения использования различных способов и методов лепки.
- 3) Воспитывать интерес к творчеству родного края, прививать интерес у обучающихся к лепке к народным промыслам.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- что такое керамика, глина, лепка; свойства таких материалов как глина, скульптурный пластилин;
- названия инструментов и приспособлений для работы с глиной;
- что такое растительный и геометрический орнаменты; будут уметь:
- правильно готовить скульптурный пластилин к работе;
- правильно готовить глину к работе;
- вылепить из глины орнамент
- правильно соединять детали.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства	2	6	8
2	Композиция в лепке. Орнамент	2	8	10
3	Лепка панно	2	8	10
	Итого по модулю:	6	22	28

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.

Теория. Что такое керамика? Что такое глина? Керамика вид декоративно-прикладного искусства.

Практика. Знакомство с группой. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Глина, ее виды. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством. Знакомство с предметом обучения - керамикой. Раскрытие понятия «керамика». История появления керамики. Показ работ, иллюстраций. Работа с глиной, изучение её качества и свойств. Знакомство с инструментами, терминология. Изготовление фактур и форм из глины. Рассматривание слайдов с фото работ известных керамистов и образцов изделий из глины.

Тема 2. Композиция в лепке. Орнамент.

Теория. Композиция в лепке, ее законы. Растительный и геометрический орнамент в композиции.

Практика. Обучающиеся создают свою композицию в круге или квадрате, используя растительный или геометрический орнамент. Предварительно рисуется эскиз.

Тема 3. Лепка панно.

Практика. Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки.

Упражнения по раскатыванию пласта разными способами. Применение скалки во время работы. Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб. Создание декоративного панно с объемными фигурами из пласта глины (панно овощи, фрукты). Подведение итогов модуля: выставка работ

Второе полугодие обучения.

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ 1. ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Модуль направлен на развитие более глубоких навыков в работе с глиной. Обучающиеся продолжают декорировать изделия, предварительно создают эскиз. Создавать объемное изделие помогает работа на гончарном круге. Делаются первые шаги в работе на гончарном круге.

Цель модуля - формирование умений навыков в работе с глиной и на гончарном круге. Задачи модуля:

- 1) Познакомить детей с основами гончарного искусства: способы и методы лепки, виды глины.
- 2) Воспитывать интерес к творчеству родного края, к народным промыслам.
- 3) Развивать мелкую моторику.
- 4) Формирование развития навыков в работе на гончарном круге.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- способы и методы лепки, виды отминки;
- свойства художественных материалов.
- способы работы на гончарном круге,
- методы вытягивания изделий.
- различные техники декора;

будут уметь:

- работать на гончарном круге;
- декорировать изделия;
- расписывать изделия;

-делать эскиз будущего изделия.

Учебно - тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Гончарное искусство	1	5	6
2	Способы лепки из глины	1	5	6
3	Гончарный круг	1	5	6
	Итого по модулю:	3	15	18

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Гончарное искусство.

Теория. Что такое глина. Виды глины. Гончарное дело.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения.

Знакомство с глиной: виды и происхождение.

Тема 2. Способы лепки из глины.

Теория. Виды лепки. Способы лепки.Отминка.

Практика. Упражнения: раскатка пластов, лепка из жгутов, лепка из куска. Отминка в гипсовые формы. Размятие глины, вдавливание хорошо размятого куска глины в готовые гипсовые формы. Аккуратное изъятие глины из формы. Доработка с помощью стека.

Лепка глиняных сосудов. Освоение различных техник декора. Работа жгутиковым методом. Дальнейшая практика древнего способа формообразования сосудов из глины.

Тема 3. Гончарный круг.

Теория. Особенности работы на гончарном станке. Положение рук.

Практика. Рассматривание примеров работ, сделанных на гончарном круге.

Создание сосуда на гончарном станке, его вытягивание. Геометрические формы.

Их вытягивание на гончарном станке. Разработка эскиза предметов быта. Создание путём вытягивания на гончарном круге тарелки, вазы, горшочка. Покрытие изделий ангобами, дополнительное декорирование мелкой пластикой, обжиг, последующая роспись изделий. Подведение итогов: выставка работ.

МОДУЛЬ 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА

Модуль знакомит обучающихся с такими видами лепки как рельеф, барельеф, прорезывание пласта. Формируются умения по лепке многофигурных композиций.

Цель модуля - формирование способностей к созданию декоративных композиций, фигур, панно.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с основами лепки фигур человека, животных, многофигурных композиций.
- 2) Воспитывать интерес к работе с глиной.
- 3) Формировать умение выстраивать композиционное решение в работе.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля

обучающиеся будут знать:

- виды объёмной скульптуры;
- способы работы с пластом;
- основные законы композиции;

будут уметь:

- работать с пластом глины;
- использовать шликер в работе;
- создавать многофигурную

композицию.

Учебно – тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Лепка простой фигуры из цельного куска глины	1	8	9
2	Лепка рельефа на пластине	2	6	8
3	Декоративная лепка	2	6	8
4	Литьё изделий из шликера	1	4	5
	Итого по модулю:	6	24	30

Содержание обучения

Тема 1. Лепка простой фигуры из цельного куска глины.

Теория. Способы лепки из глины. Способ лепки из куска. Вытягивание.

Практика. Мелкая пластика, скульптуры людей. Художественная композиция – человек и человек, человек и животное, человек и предмет. Мелкая пластика. Создание настроения, психология образа. Передача через пластику движений различных психологических состояний человека - заботы и любви, тревоги или спокойствия.

Тема 2. Лепка рельефа на пластине.

Теория. Рельеф, барельеф. Их использование в керамике.

Практика. Рельеф с использованием животных и растительных мотивов. Панно.

Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное

композиционное решение. Рельеф выполняется с последующей перспективой отливки формы.

Тема 3. Декоративная лепка.

Теория. Способы декорирования изделий.

Практика. Лепка декоративного блюда. Панно. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение. Используются в работе декоративные детали рельеф. Лепка декоративной вазы. Рассмотрение образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины. Лепка методом прорезывания из пласта.

Тема 4. Литье изделий из шликера.

Теория. Использование жидкой глины (шликера) для отливки изделий. Технологические особенности процесса.

Практика. Создание изделия. Дальнейшая обработка изделий, технологические процессы в керамическом производстве. Обработка швов, замывка изделия губкой. Подведение итогов модуля: выставка работ.

МОДУЛЬ 3 . ЛЕПКА НАРОДНЫХ ИГРУШЕК

Модуль знакомит с лепкой народных игрушек: дымковская, филимоновская, каргопольская. Обучающиеся знакомятся с народными промыслами. Учатся создавать многофигурные композиции. Создают коллективные работы на заданную тему.

Цель модуля - формирование интереса к изучению народных традиций. Задачи модуля:

- 1) Познакомить с лепкой многофигурной композиции.
- 2) Воспитывать интерес к творчеству родного края, к народным промыслам.
- 3) Развивать мелкую моторику.
- 4) Формировать умение общаться в коллективе посредством создания коллективной работы.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- произведения народных промыслов;
- свойства глазурей;
- основные законы создания многофигурной композиции;
- приёмы использования декора;

будут уметь:

- создавать многофигурную композицию;
- работать в команде;

лепить фигуры людей, птиц, животных в дымковской, филимоновской, карпольской и тверской традициях.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Лепка и роспись народных игрушек	1	8	9
2	Многофигурная композиция	1	9	10
3	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	1	4	5
	Итого по модулю:	3	21	24

Содержание обучения

Тема 1. Лепка и роспись народных игрушек.

Теория. История происхождения народных игрушек.

Практика. Лепка птиц, животных и людей в дымковской, филимоновской, карпольской и тверской традициях. Повторение пройденного материала: лепка птиц в народных традициях. Обсуждение особенностей и различий изображения по форме и росписи. Создание игрушек. Роспись народных игрушек. Окончательная обработка изделий - глазурирование, роспись глазурями. Знакомство детей с глазурями. Технологические особенности изготовления глазурованных изделий. Приёмы использования глазурного декора. Роспись кистями.

Тема 2. Многофигурная композиция.

Теория. Способы создания настроения, образа, статика в пластике, движение в пластике в многофигурной композиции.

Практика. Свободная тема. Декоративное панно, лепка 2х-3х фигурной композиции (тема и образ на усмотрение учащегося.). Мелкая пластика, скульптуры людей. Создание настроения, образа, статика в пластике, движение в пластике. Коллективная работа: многофигурная композиция для итоговой выставки. Подведение итогов модуля: выставка работ обучающихся.

Тема 3. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж».

Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация в форме выставки работ.

Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Методическое обеспечение.

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный:— объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки —Наш вернисаж, где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об

авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих обучающихся.

2. Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Изостудия» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога:

- 1.1. «Посвящение в юные художники» (вводное занятие). Сценарий.
- 1.2. Сценарий праздника окончания учебного года в объединении;
- 1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для детей школьного возраста);
- 1.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- 1.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

2. Дидактические материалы для обучающихся:

- 2.1. Наглядные пособия на стендах: где работают художники; виды и жанры искусства; наш вернисаж; богатства земли Русской; техника безопасности; информация.
- 2.2. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- 2.3. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- 2.4. Альбом работ обучающихся объединения прошлых лет;
- 2.5. Альбомы, плакаты по батику, валянию, квиллингу, пастели, декупажу.
- 2.6. Учебный видеофильм «Мастерство добрых рук».
- 2.7. Набор предметов натюрмортного фонда.
- 2.8. Раздаточные карточки «Природные формы».
- 2.9. Раздаточные карточки «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг».
- 2.10. Альбом «Азы композиции. Композиционный центр. Статика, движение в композиции»

Информационное обеспечение

1. Литература для обучающихся:

1. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.
2. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.
3. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.
4. Художественная школа. Журнал 2008-2019.
5. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: 1983.

2. Литература для педагога:

Общепедагогическая литература

- 1) Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство детям. - Дошкольное воспитание. 1997№3.
- 2) Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961.

- 3) Изобразительное и декоративное искусство. /Под ред. А.М.Контора. -М.: 1997.
- 4) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- 5) Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979.
- 6) Любимов, Л.Д. Искусство древней Руси. - М.: 1996.
- 7) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта : пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
- 8) Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века : популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
- 9) Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М. : 1987.
- 10) Амиржанова, А. III. Особенности эстетического восприятия на занятиях по декоративноприкладному искусству / А. III. Амиржанова // Омский научный вестник. – 2009. – № 3 (78). – С. 198–201.

*Специальная литература для
реализации учебного блока начальный*

- 1) Аверина В. И. Городецкая резьба и роспись по дереву. – Н.Новгород, 1990.
- 2) Алёшкина Т. В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия. – М.: ООО «АСТ», 2001.
- 3) Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. – Издательство Академия художеств. - М., 1963.
- 4) Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
- 5) Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.,1997.
- 6) Гвидо ван Генехен. Большая книга творчества. Рисуем, раскрашиваем, фантазируем. – СПб.: Питер, 2011.
- 7) Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
- 8) Доронова Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. – М.: Школьная Пресса, 2005. – (Приложение к журналу «Воспитание школьников», Вып. 10).
- 9) Изобразительное искусство: беседы, викторина, олимпиады, конкурсы, необычные уроки/ Сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.
- 10) Кол М., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / М. Кол., К. Сольга ; пер. с англ. Е. Г. Гендель. – Минск : Попурри, 2009.
- 11) Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. – М.: Просвещение,1997.
- 12) Короткова М. В. Культура повседневности: история костюма. – М.:Просвещение, 2002.
- 13) Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
- 14) Неменский Б. М. Распахни окно. – М.: Искусство, 1994.
- 15) Общественно-педагогические и научно-методические журналы «Искусство в школе», «Художественный совет», «Юный художник».
- 16) Основы теории художественной культуры:/Под общей редакцией Л. М. Мосоловой. – СПб. Издательство «Лань», 2001. – (Мир культуры, истории и философии).
- 17) Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать. – М.: Совхуд, 1999.
- 18) Пацци Л. Лепим из соленого теста: Забавные фигурки и оригинальные композиции. – М. : Контэкт, 2012.

- 19) Полунина В. Н. Искусство и дети. М.: Искусство, 1992.
- 20) ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Программы дополнительного образования детей. – М.: Просвещение, 2008.
- 21) Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1993.
- 22) Пяткова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству/ Серия «Справочник». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- 23) Ренуф Э. 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы. – М.: Азбука-Аттикус, 2013.
- 24) Словьева И.Л. Образовательная программа. Изостудия «Путь к гармонии» - Самара, 2005
- 25) Страйкер С., Киммель Э. Рисовалка для умных детей и родителей, Минск : Попурри, 2010.
- 26) Уотт Ф. Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011.
- 28) Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р. Творческая мастерская юного художника. – М.: Робинс, 2012.
- 29) Фатеева А. А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития, 2007.
- 30) Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
- 31) Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
- 32) Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.
- 33) Этюды об изобразительном искусстве./М. Алпатов, М. Аленов, А. Баранов и др; Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993.
- 34) Я познаю мир: Искусство: Дет. энцикл./ Т. Ю. Кравченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.

*Специальная литература для реализации учебного блока
базовый*

- 1) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
- 2) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
- 3) Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.
- 4) Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.
- 5) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
- 6) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
- 7) Долорес Рос Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
- 8) Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. – Ленинград, 1986.
- 9) Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей Сост.- Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева. Челябинск, 2002.
- 10) Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.
- 11) Федотов Г. Глина и керамика. – М.: ЭКСМО, 2004.
- 12) Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.
- 13) Холезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
- 14) Чаянова Галина Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.

- 15) Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М. : 2010.
- 16) Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница.- 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. - СПб.: Нестор-История, 2012. – 236 с. *Специальная литература для реализации учебного блока «Декоративно-прикладное искусство»*
 1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014.
 2. Армант Т. Руководство по росписи тканей. – СПб.:1992.
 3. Бойко, Е.А. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А. Бойко. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2012.
 4. Валентина – Роспись по шелку. Лицензионный журнал Издательского Дома ОВАПРЕСС. Издается с 1995 г.
 5. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013.
 6. Дворкина И.А. Батик. - М.: 2000.
 7. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014.
 8. Корюхин В.П. Батик. Художественное оформление тканей. - Л.: 1987.
 9. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.
 10. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М.: 1981.
 11. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство - детям: пособие для воспитателя старших групп детского сада. – М. :1976.
 12. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство. - М.: 1976.
 13. Сараева Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону: 2000.
 14. Синеглазова М.О. Батик. - М.: 2004.
 15. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. - М.: 2000.
 16. Смирнова, Елена. Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - СПб.: Питер, 2014.
 17. Танкус О.В. Технология росписи тканей. - М.: 1969.
 18. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. – Ростов-на-Дону: 2000.
 19. Шмитт, Гудрун. Квиллинг для детей / ГудрунШмитт. - М.: Астрель, Кладезь, 2013
3. Интернет-ресурсы <https://stranamasterov.ru/> - Страна мастеров. На сайте могут размещаться работы обучающихся. Материально-техническое обеспечение программы
1. Помещения, необходимые для реализации программы:
 - 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и

стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

- 1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, муфельной печью, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов, раковина.
- 1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.
2. Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
 - 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
 - 2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
 - 2.4. Цифровой фотоаппарат;
 - 2.5. Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;
 - 2.6. Муфельная печь или духовой шкаф;
 - 2.7. Электроутюги;
 - 2.8. Мольберты.
 - 2.9. Столик для постановки натуры с комплектом драпировок и осветительной лампой на штативе.
3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.
4. Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:
 - 4.1. альбомы для эскизов;
 - 4.2. картон для изготовления лекал;
 - 4.3. прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, копировальная бумага;
 - 4.4. карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик;
 - 4.5. сантиметровая лента, линейки, лекала;
 - 4.6. ножницы;
 - 4.7. английские булавки и трехзубчатые кнопки,
 - 4.8. скотч разных видов, в том числе малярный, изолента;
 - 4.9. клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан», обойный клей, Момент, клейкарандаш, клей для термопистолета);
 - 4.10. колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;

- 4.11. краски: гуашь разных цветов, водоэмульсионная белая, колеровочные пасты «Униколер», акварельные краски, анилиновые краски, краски для росписи по ткани, акриловые;
- 4.12. лак акриловый;
- 4.13. палитры для акварели, гуаши, темперы;
- 4.14. подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная);
- 4.15. коллекции фурнитуры и бросовых материалов: обрезки различных тканей, байки, фетра, сукна, войлока, кожи, меха, бусины, бисер, стеклярус, стразы, пайетки, марблсы; стеклянные и керамические осколки, тесьма, ленты, пуговицы, старые журналы, открытки, пластиковые упаковки, фольга, вата и т.д.);
- 4.16. ёмкости для хранения коллекций фурнитуры, природных и бросовых материалов, стеклянные и жестяные банки, прозрачные контейнеры с крышками различного объема;
- 4.17. материалы для основы панно, коллажей, композиций: картон, бархатная бумага, пенопласт, гофрокартон, оргалит, фанера, ДВП и т.п.
- 4.18. дыроколы с фигурными насадками;
- 4.19. рамы разных размеров для оформления изделий;
- 4.20. самоклеющаяся пленка разных цветов;
- 4.21. резиновые перчатки;
- 4.22. плоскогубцы, пассатижи, кусачки, шило, молоток, канцелярский нож;
- 4.23. проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, скрепки;
- 4.24. шурупы, гвозди;
- 4.25. емкости для воды;
- 4.26. обтирочный материал: салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца, ветошь.

5. Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса

5.1. Учебный блок начальный

- 1) краски гуашь, акварель;
- 2) пастель(сухая, масляная);
- 3) штампики, зубочистки, трубочки для коктейля; 4) цветные и простые мягкие карандаши.

5.2. Учебный блок базовый

- 1) глина;
- 2) стэки, палочки,
- 3) пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины;
- 4) баночки для шликера и воды;
- 5) гончарный круг;
- 6) печь для обжига;
- 7) тряпочки холщовые

- 8) скалки;
- 9) декоративные формы для формовки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
использованной при составлении программы

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: для вузов. /С.В. Астраханцева - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
3. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
4. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
6. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239с.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskayadeyatelnost> .

9. Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. -168 с. - (Золотая библиотека увлечений).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednienovosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа :<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
12. Программно–методические материалы. Изобразительное искусство. /Сост. В.С.Кузин. Программы дополнительного художественного образования детей - М. : Просвещение, 2009.
13. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: 1999.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложения

е 1

Календарный учебный график программы

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели для групп . Начало занятий 15 сентября.	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 25 октября по 1 ноября: тематическое занятие в художественной галерее	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 30 декабря по 8 января: Рождественский праздник в объединении	

Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22-31 марта: экскурсия в краеведческий музей. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Итоговая выставка объединения «Наш вернисаж». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1,2, мая, 9,10 мая	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения Итоговая аттестация для групп второго года обучения
Июнь	Самостоятельные занятия учащихся	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 14 сентября	
Итого учебных недель	34 учебных недель для групп первого года обучения. 34 учебных недель для групп второго года обучения	

Приложени

е 2

Оценочные материалы

1 Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по итогам второго года обучения

Форма проведения аттестации включает в себя три блока:

а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.

б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

в) За участие в конкурсах учрежденческих, городских, областных учащемуся прибавляется по 1, 2,3 балла соответственно.

Инструментарий:

Итоговый тест по программе учебного модульного курса «Я хочу рисовать»
(второй год обучения)

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. Композиция - это
 - 1-важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
 - 2- сочетание форм и объемов;
 - 3-название творческой деятельности;
 - 4- все варианты вместе;
2. Перспектива - это:
 - 1- техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;
 - 2-название краски;
 - 3-инструмент художника;
 - 4-произведение искусства;
3. Мазок - это:
 - 1- стиль в живописи;
 - 2- часть живописной картины; 3- способ передачи цвета; 4- все варианты подходят.
4. Граттаж - это:
 - 1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;
 - 2- название бумаги для рисования; 3- способ рисования на холсте; 4- ни один вариант не подходит.
5. Иллюстрация - это:
 - 1- картинка в книге;
 - 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
 - 3- название краски;
 - 4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.
6. Пленэр – это:
 - 1- рисование при естественном свете;
 - 2- способ передачи светотени;
 - 3- краска;
 - 4- цвет.
7. Колорит – это:
 - 1- передача в холодных тонах цветового решения;
 - 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника ; 3- техника рисования холодными красками; 4-название краски.

8. Пропорции – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- соотношение частей по величине.

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

7-10 баллов – средний уровень;

13 – 16 баллов – высокий уровень

Определение уровня освоения программы второго года обучения

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях 0 баллов	Участвовал в учрежденческих мероприятиях - 1 балл в городских мероприятиях - 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях - 3 балла
Итого:	0-10 баллов	12-20 баллов	20 – 25 баллов

2. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам первого года обучения

Процедура проведения аттестации включает в себя два блока:

а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ.

Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.

б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

Инструментарий:

Итоговый тест по программе (первый год обучения)

Задание. Выберите к каждому из 5 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. ДПИ - это

- 1-декоративно-прикладное искусство;
 - 2 -детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
 - 3 декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей;
 - 4 -все варианты вместе.
2. Керамика - это:
- 1-изделия из глины, прошедшие обжиг;
 - 2-название одного из видов глины;
 - 3-цвет глазури, для покрытия изделий;
 - 4-способ, используемый в лепке;
3. Лощение глины - это:
- 1- техника полировки изделия без использования глазури;
 - 2- нанесение рисунка на изделие; 3- покрытие изделия глазурью ; 4- все варианты подходят.
4. Способ лепки из глины: 1- лепка из жгутов;
- 2 лепка из пласта;
 - 3 лепка способом вытягивания; 4- подходят все варианты.
5. Использование изделий из керамики в жизни:
- 1- в жизни не используется;
 - 2- использование глиняной посуды;
 - 3- украшения из керамики;
 - 4- предметы декора: панно, цветочные горшки и т.д.
 - 5- подходят все варианты, кроме 1

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

6-8 баллов – средний уровень;

9-10 баллов – высокий уровень

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за два параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10

Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Итого:	0-10 баллов	7-13 баллов	15 – 20 баллов

3. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
- по итогам первого года обучения учебного блока «Декоративно-прикладное искусство» Форма проведения аттестации: выставка
- В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы по следующим критериям:

Разделы	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно не может работать в	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Де-
	техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Пугается в названиях техник и используемых материалах.	техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Делает незначительные ошибки в названиях пройденных техник и используемых материалах.	купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Безошибочно называет пройденные техники ДПИ и используемые в них инструменты и материалы.
Декоративная деятельность	Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о ДПИ (не владеет техниками и не может их применить вне занятий)	Учащийся хорошо освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)	Учащийся прекрасно освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443823

Владелец Вековищева Ольга Игоревна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026