

Путешествие в мир танца.

*Жанры и виды
мировой хореографии
Часть 1*

Подготовила: Демехина И. М.

ХОРОВОДЫ

**Хоровод- массовый танец.
Его рисунок – простой круг-
олицетворял движение
Солнца вокруг Земли.**



Полька



Полька - это чешский народный танец, весёлый, живой, задорный, озорной. Его танцуют подскоками - маленькими, лёгкими прыжками. Название этого танца происходит от чешского слова *puška* «полшага».

Вальс – танец, который знают все. Его танцуют на выпускных вечерах и свадьбах, на знаменитых Венских балах и в сельских клубах.



Это один из самых романтичных и любимых танцев, объединяющий поколения и погружающих нас в состояние волшебной сказки, мечтаний и любви.

Пляска

В древности пляски носили обрядовый, культовый характер, но со временем приобрели бытовую.

Пляска - это наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца. Пляской можно выразить различные состояния человека.

Перепляс носит соревновательный характер. Для женского танца характерны плавность, величавость, кокетство. Пляска мужчин отличается удалостью, ловкостью, широтой, юмором.

Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен.



Балет:

- Балёт — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.



Характер цыганского танца

Главной особенностью является композиция.

- Первая часть - медленный или умеренный темп.
- Средняя часть – развитие танца. Музыка набирает темп, дробные ходы, хлопки у мужчин, прыжки.
- Финальная часть – бешенный ритм. Быстрые стремительные движения. У мужчин - дробы с хлопками, у женщин - быстрые повороты, тряска плечами, упав на пол.



Сиртаки (с греч. касание) - это популярный танец греческого происхождения. Он был создан только в 1964 году для фильма «Грек Зорба» из сочетания медленных и быстрых версий Хасапико, старинного танца гильдии мясников.

Грек Зорба



Кадриль



- Кадриль – живой, быстрый парный танец, имеющий особенность, связанную с увеличением количества танцующих пар и с тем, что в некоторых элементах появился перепляс и каждая очередная фигура отделяется от предыдущего движения остановкой движения

одновременно с